

EX LIBRIS





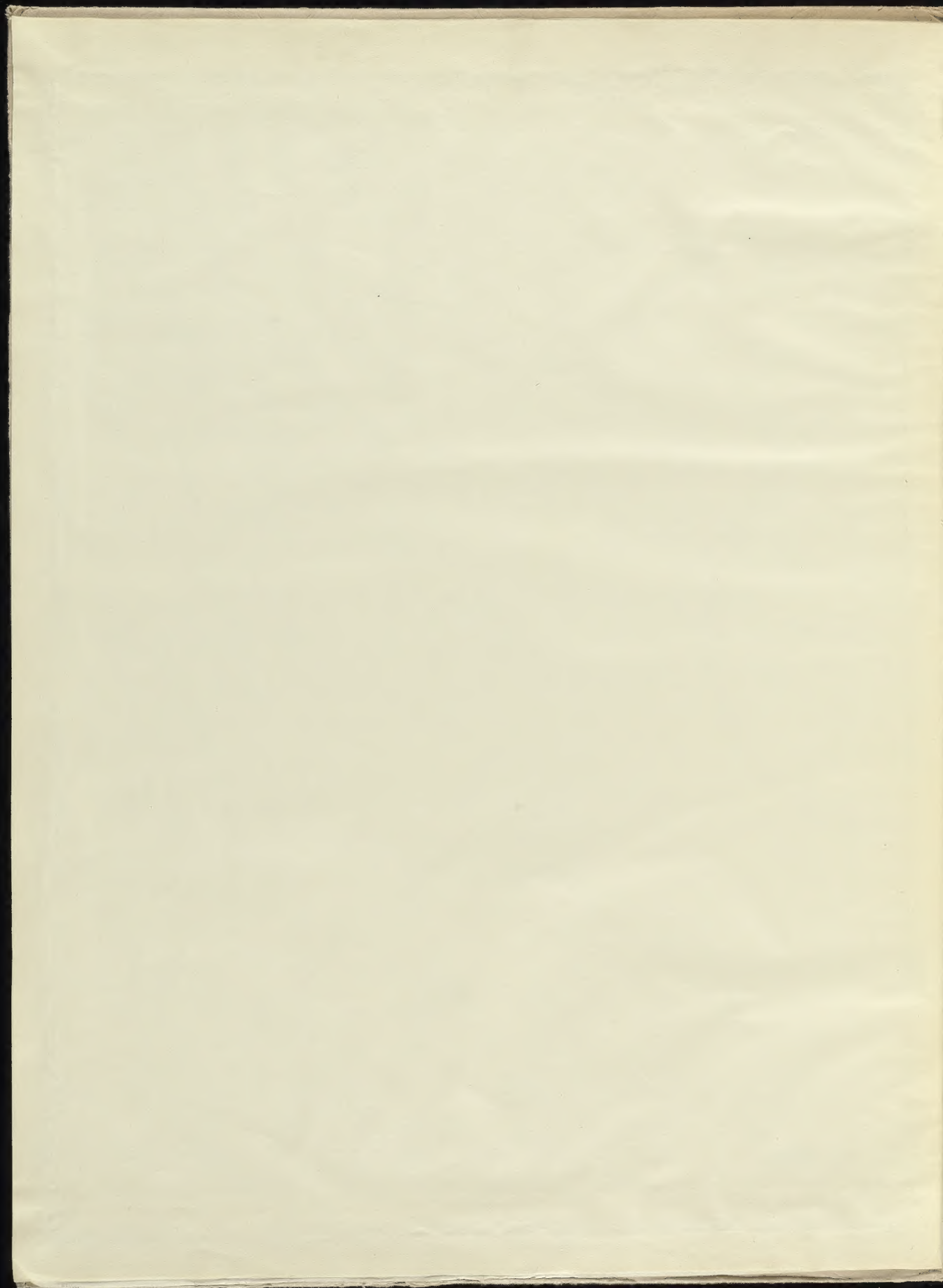
Speculum Romanae Magnificentiae
Aut. Lafrery

Tomo **IV** Edifici e Monumenti di Roma Moderna
XVI Secolo



1. T. L. Atrium in domo
2. T. M. Atrium in domo
3. T. M. Atrium in domo
4. T. M. Atrium in domo
5. T. M. Atrium in domo
6. T. M. Atrium in domo
7. T. M. Atrium in domo
8. T. M. Atrium in domo
9. T. M. Atrium in domo
10. T. M. Atrium in domo
11. T. M. Atrium in domo
12. T. M. Atrium in domo
13. T. M. Atrium in domo
14. T. M. Atrium in domo
15. T. M. Atrium in domo
16. T. M. Atrium in domo
17. T. M. Atrium in domo
18. T. M. Atrium in domo
19. T. M. Atrium in domo
20. T. M. Atrium in domo
21. T. M. Atrium in domo
22. T. M. Atrium in domo
23. T. M. Atrium in domo
24. T. M. Atrium in domo
25. T. M. Atrium in domo
26. T. M. Atrium in domo
27. T. M. Atrium in domo
28. T. M. Atrium in domo
29. T. M. Atrium in domo
30. T. M. Atrium in domo
31. T. M. Atrium in domo
32. T. M. Atrium in domo
33. T. M. Atrium in domo
34. T. M. Atrium in domo
35. T. M. Atrium in domo
36. T. M. Atrium in domo
37. T. M. Atrium in domo
38. T. M. Atrium in domo
39. T. M. Atrium in domo
40. T. M. Atrium in domo
41. T. M. Atrium in domo
42. T. M. Atrium in domo
43. T. M. Atrium in domo
44. T. M. Atrium in domo
45. T. M. Atrium in domo
46. T. M. Atrium in domo
47. T. M. Atrium in domo
48. T. M. Atrium in domo
49. T. M. Atrium in domo
50. T. M. Atrium in domo
51. T. M. Atrium in domo
52. T. M. Atrium in domo
53. T. M. Atrium in domo
54. T. M. Atrium in domo
55. T. M. Atrium in domo
56. T. M. Atrium in domo
57. T. M. Atrium in domo
58. T. M. Atrium in domo
59. T. M. Atrium in domo
60. T. M. Atrium in domo
61. T. M. Atrium in domo
62. T. M. Atrium in domo
63. T. M. Atrium in domo
64. T. M. Atrium in domo
65. T. M. Atrium in domo
66. T. M. Atrium in domo
67. T. M. Atrium in domo
68. T. M. Atrium in domo
69. T. M. Atrium in domo
70. T. M. Atrium in domo
71. T. M. Atrium in domo
72. T. M. Atrium in domo
73. T. M. Atrium in domo
74. T. M. Atrium in domo
75. T. M. Atrium in domo
76. T. M. Atrium in domo
77. T. M. Atrium in domo
78. T. M. Atrium in domo
79. T. M. Atrium in domo
80. T. M. Atrium in domo

1 Roma moderna. Novissima urbis Romae descriptio
Alitany Gatti et Jouis Alitany formis



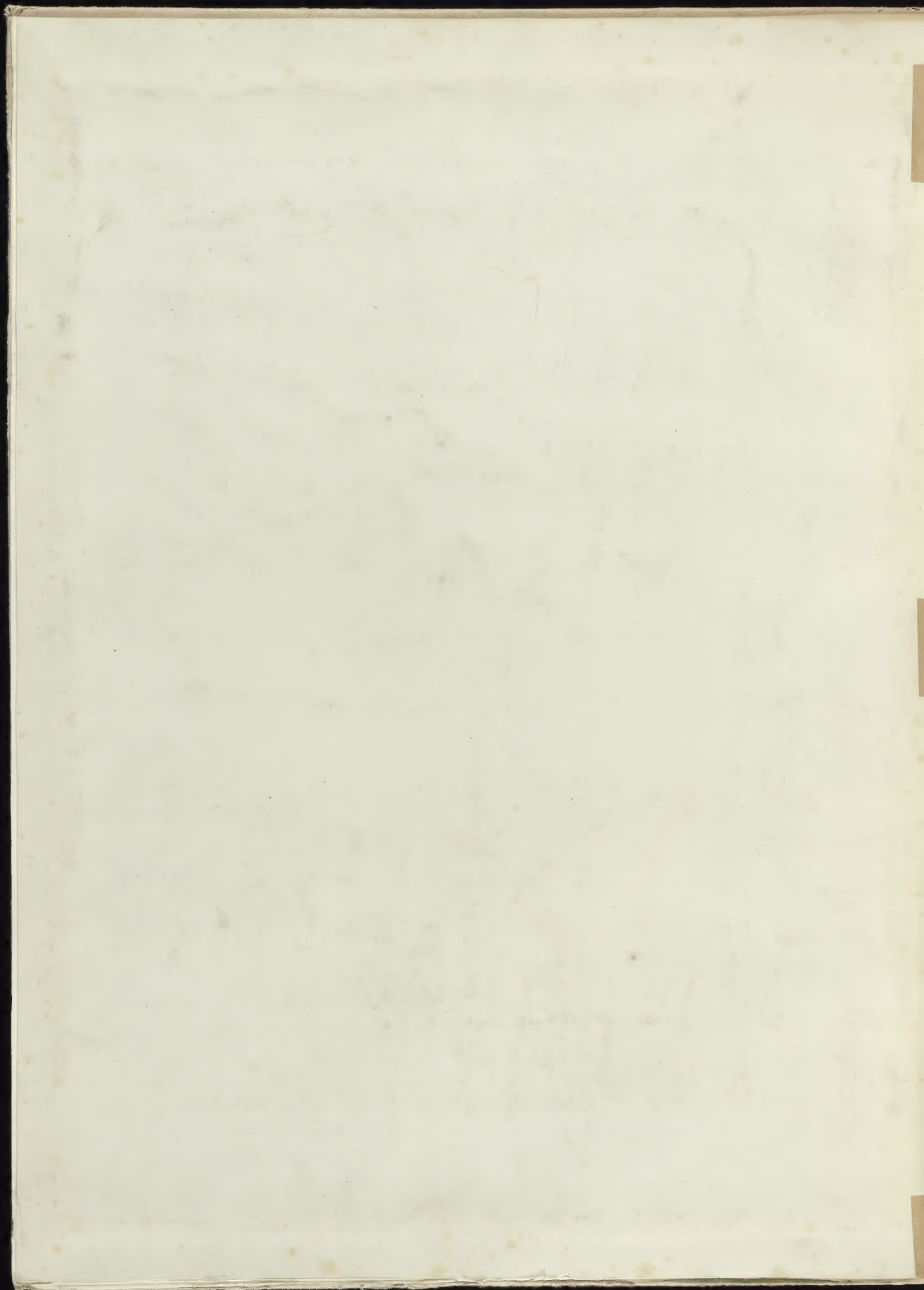


2 Rome Moderna. Novissima urbis Romae descriptio
 Thodas van Aelst 1590 H 2d

72-1122-18-

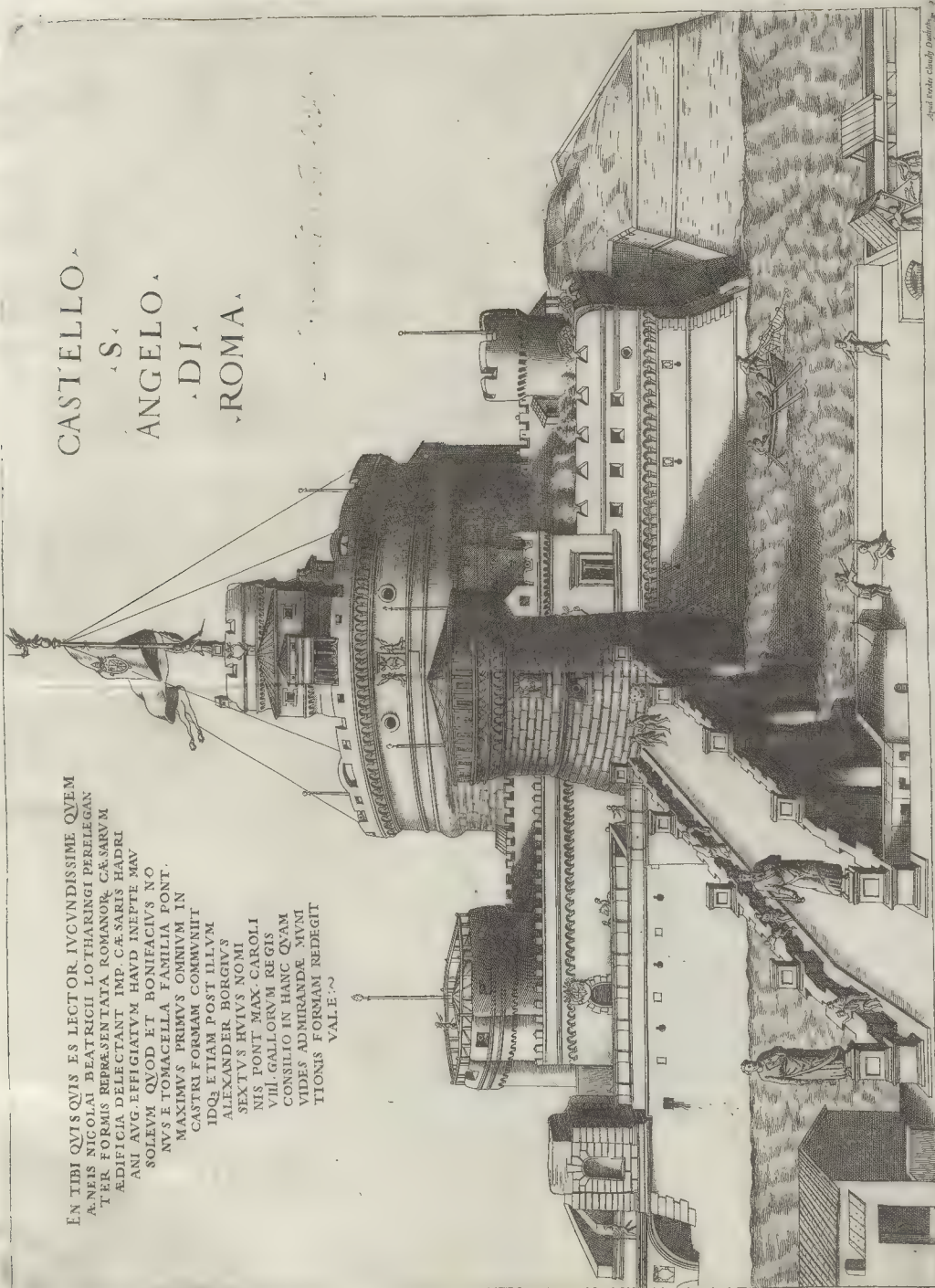
Charles John Smith

H2c



CASTELLO S. ANGELO DI ROMA.

EN TIBI QVISQVIS ES LECTOR INVNDISSIME QVEM
ANERIS NICOLAI BEATRICHII LOTHARINGI PERLEGAN
TER FORMIS REPRESENTATA ROMANOR. CÆSARVM
ÆDIFICIA DELECTANT IMP. CÆSARIS HADRI
ANI AVGVSTI EFFIGIATVM HAVD INEPTI MAV
SOLEVM QVOD ET BONIFACIVS NO
NVS E TOMACELLA FAMILIA PONT.
MAXIMVS PRIMVS COMMVNIT
CASTRI FORMAM COMMVNIT
IDQV ETIAN POST ILLVM
ALEXANDER BORGIVS
SEXTVS RVIVS NOMI
NIS PONT. MAX. CAROLI
VIII. GALLOVM REGIS
CONSILIO IN HANC QVAM
VIDES ADMIRANDÆ MYSTI
TIONIS FORMAM REDEGIT
VALE.



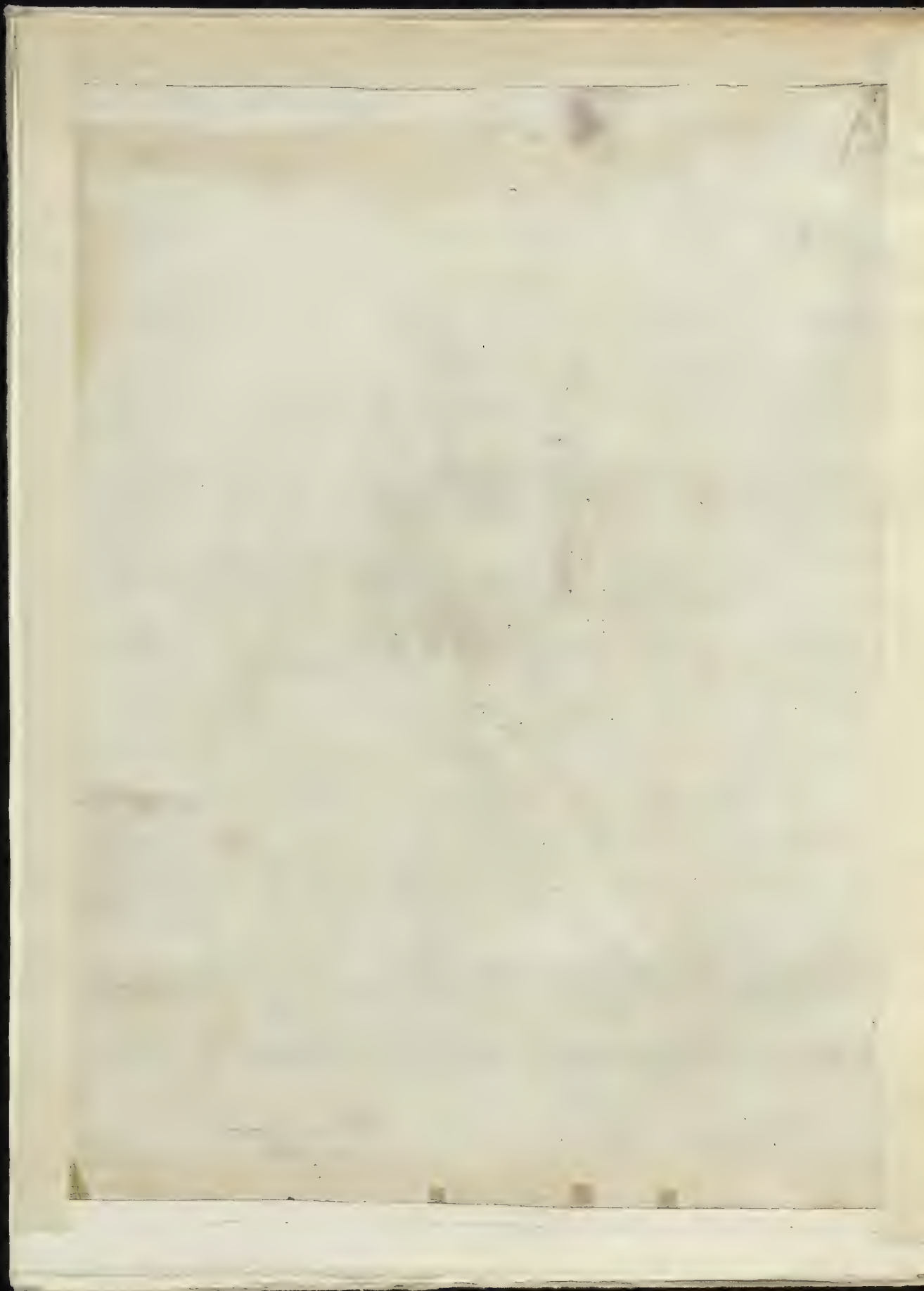




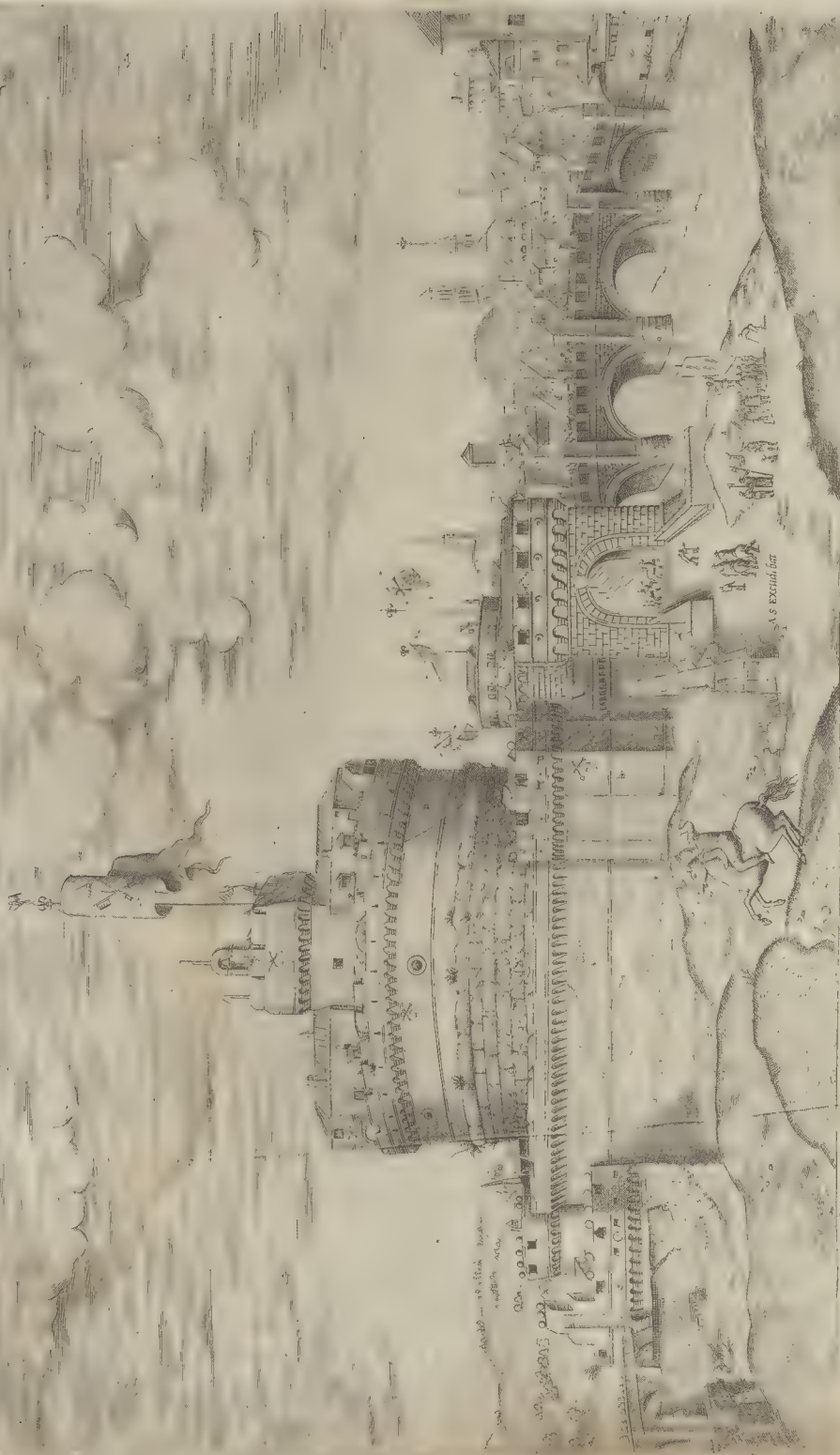
CASTELLO S. ANGELO CON LA GIRANDOLA



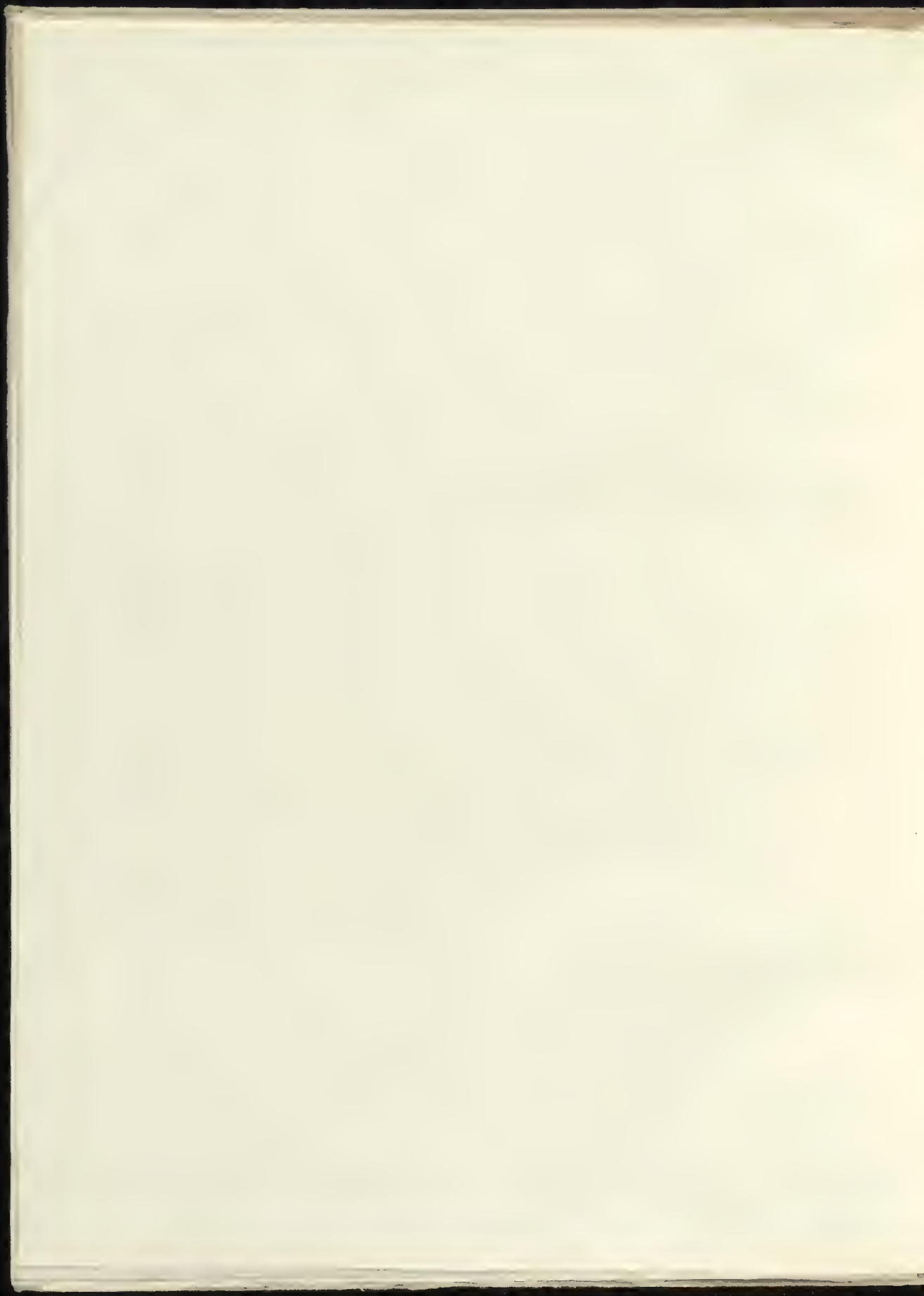
Il Castello di S. Angelo, detto anche il Mausoleo di Adriano, è un'isola del fiume Tevere, situata a circa mezzo miglio dalla città di Roma. Fu edificato dall'imperatore Adriano nel 136, e successivamente trasformato in fortezza da papa Niccolò III nel 1278. Il castello è formato da una torre cilindrica, alta 60 metri, con una spirale di 288 gradini che si avvolge attorno ad una scala di legno. La torre è circondata da mura di 12 metri di spessore, e ha 150 finestre. Il castello è stato utilizzato come prigione, ospedale, e sede di vari governi. Attualmente è un museo, e ospita la Biblioteca Apostolica Vaticana.



CASTELLO S. ANGELO DI ROMA

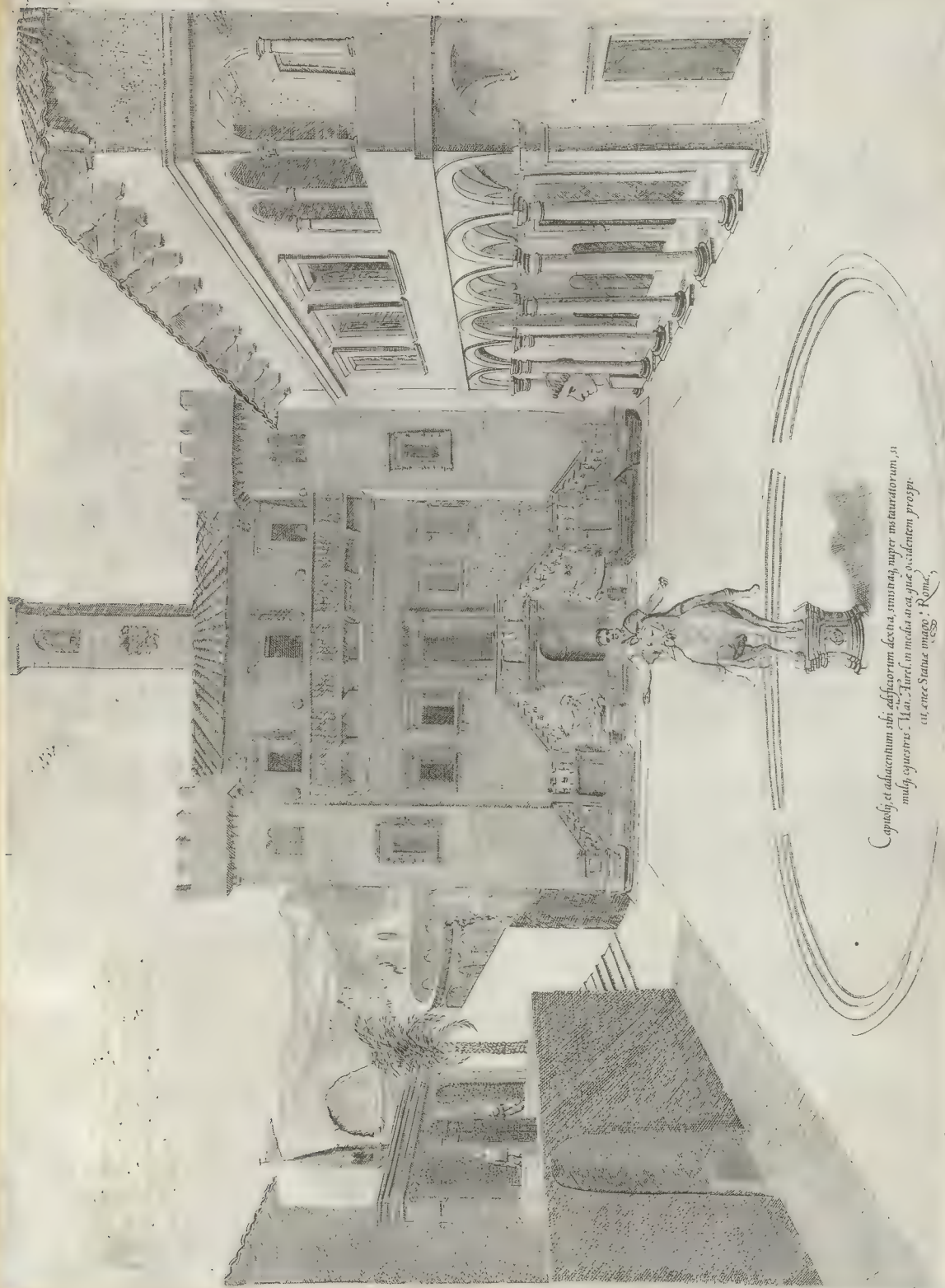


Castello Santo Angelo di Roma, Vista da ovest del largo
A.S. ex aed. l. m. H 148



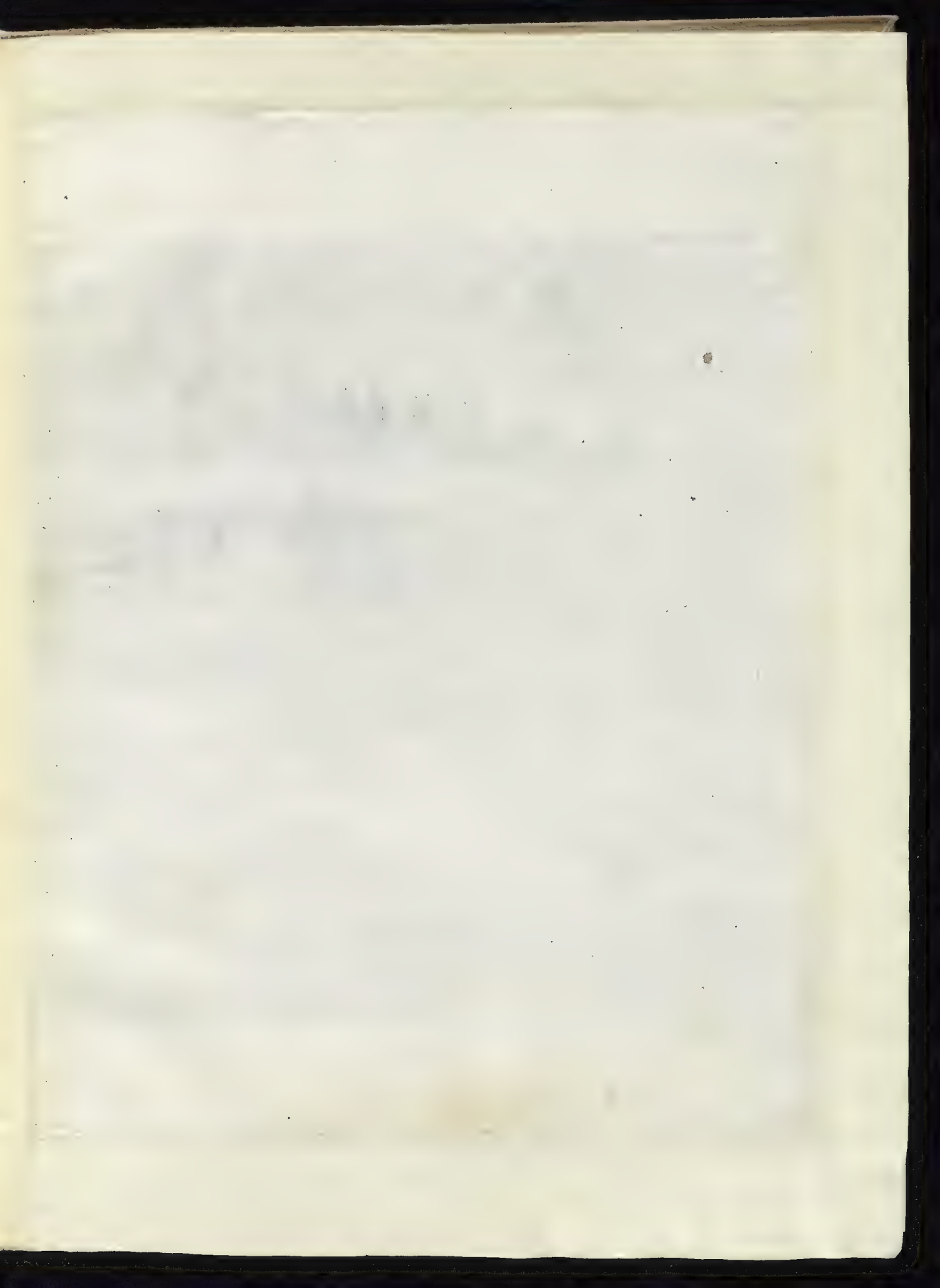






*Capitolij et adiacentium ubi edificiorum decora, sunt in aq. super. instauratorum, si
multo, exquirat. Ubi, Aurel. in medio sita que occidentem prospici-
unt, erit Statue imago: Romæ.*







10 Disegno del Campidoglio nuovo, architettura
di Michel. Aug. Capotolini, opera di P. R. unguaro.
Stephani Dufrenoy & Henricus Bultel de Carlieris
Tavola grande.
1568 -

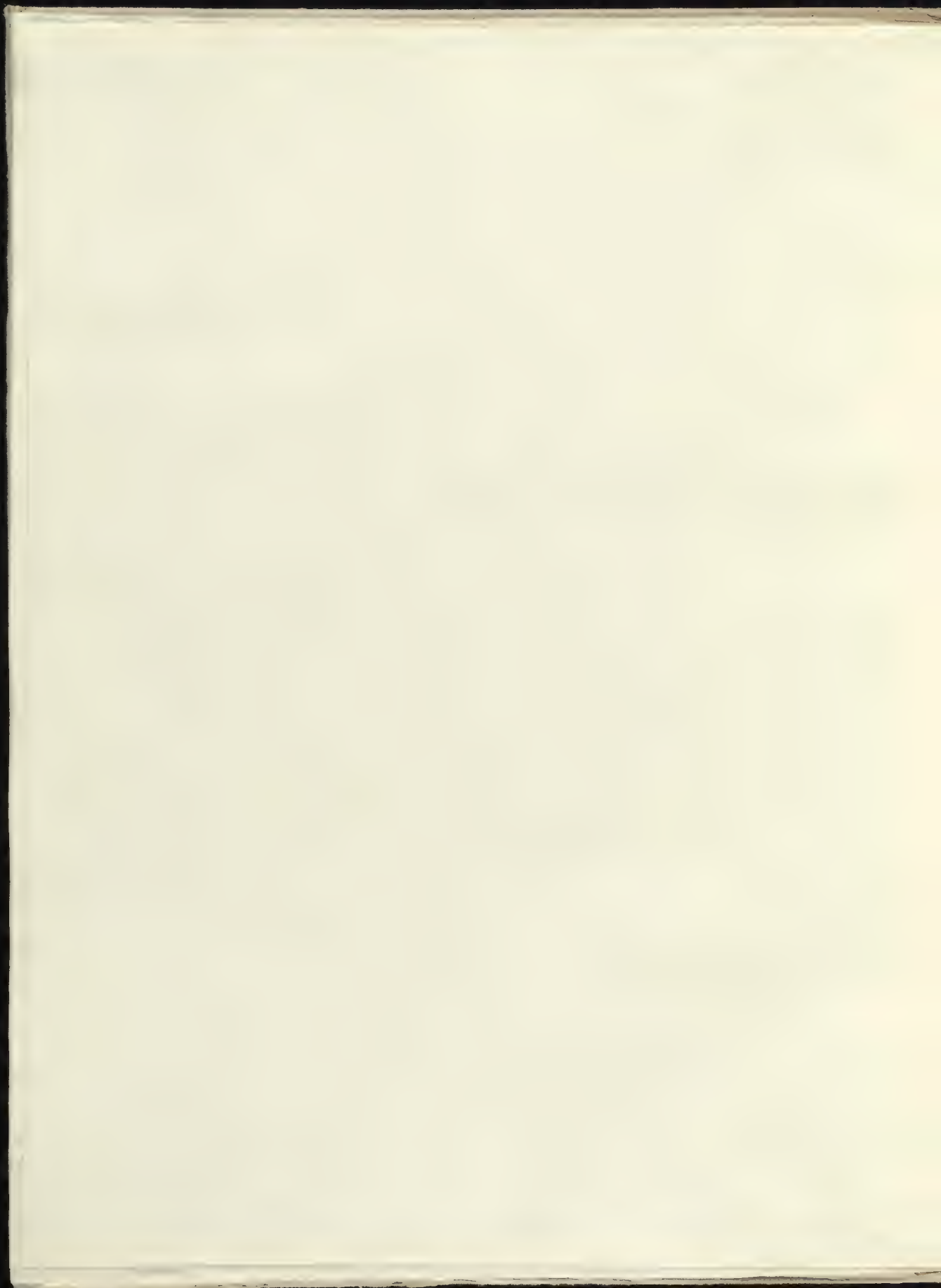
17

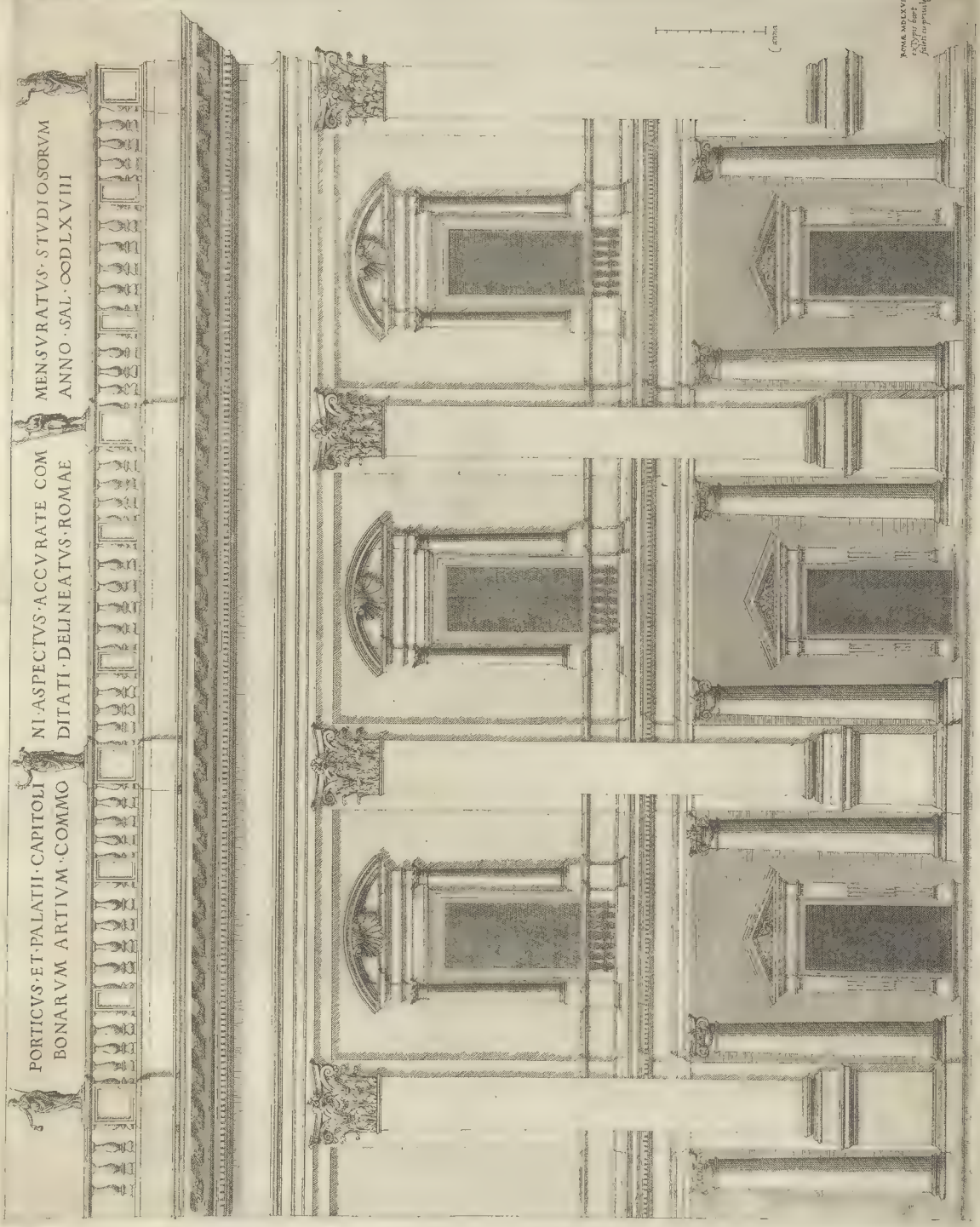
CAPITOLIUM QVOD S.P.Q.R. IMPENSA AD MICHAELIS
ANGELI BONAROTI EXIMI ARCHITECTI EXEMPLAR
IN ANTEIQVVM DECVS RESTITVI POSSE VIDETVR TABVLA
ACCV RATISSIME STEPHANI DVPERAC PARISIENSIS GALLI
OPERA DELINEATA SENATORIS III VIRORVM VRBIS
CONSERVATORVM PRAETORIA AREAM GRADVS MOENI
ANA COMPLECTENS ROMAE KAL OCTOBRIS ANNO SALVTIS
∞ D L X V I I I .



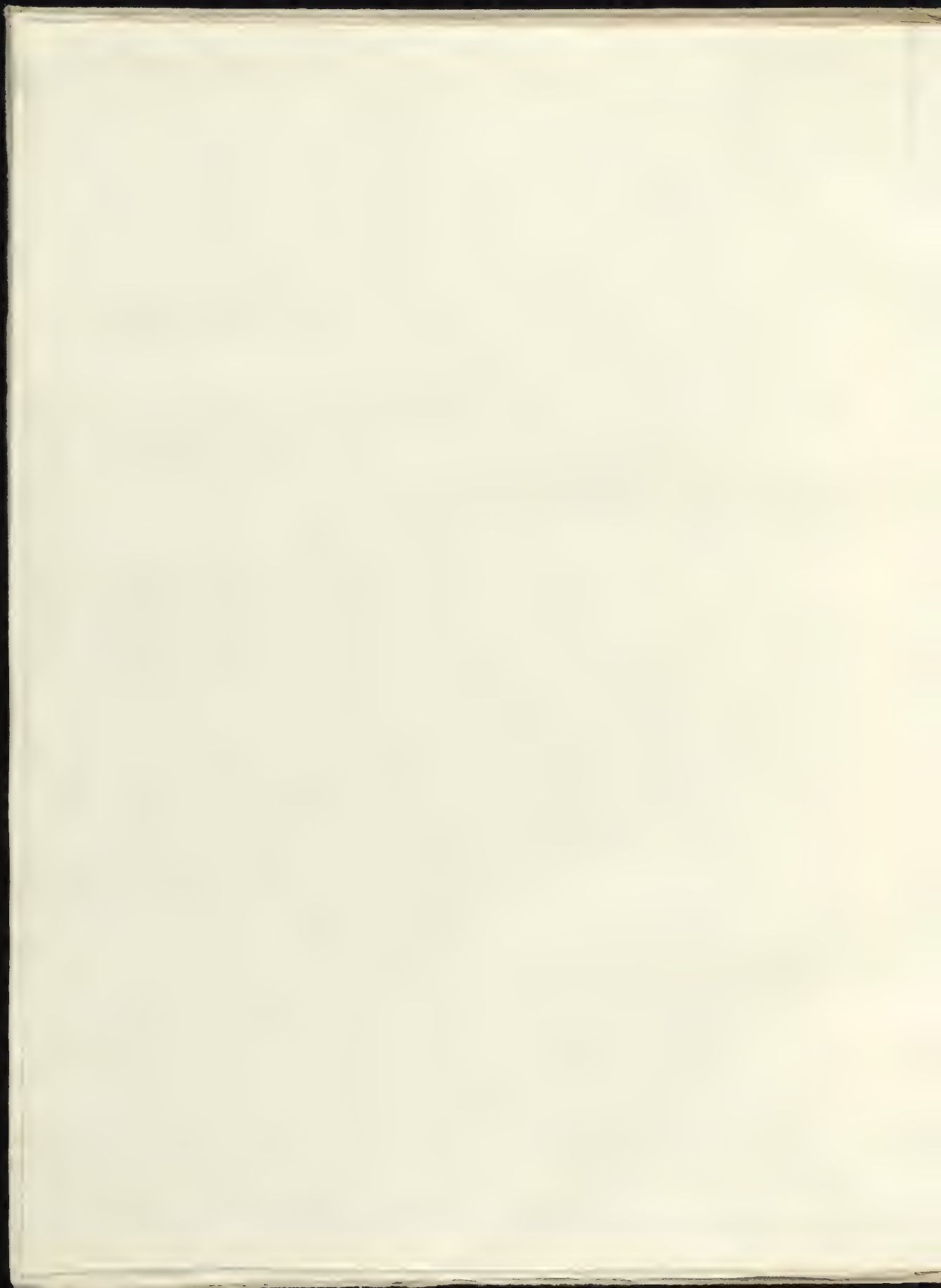




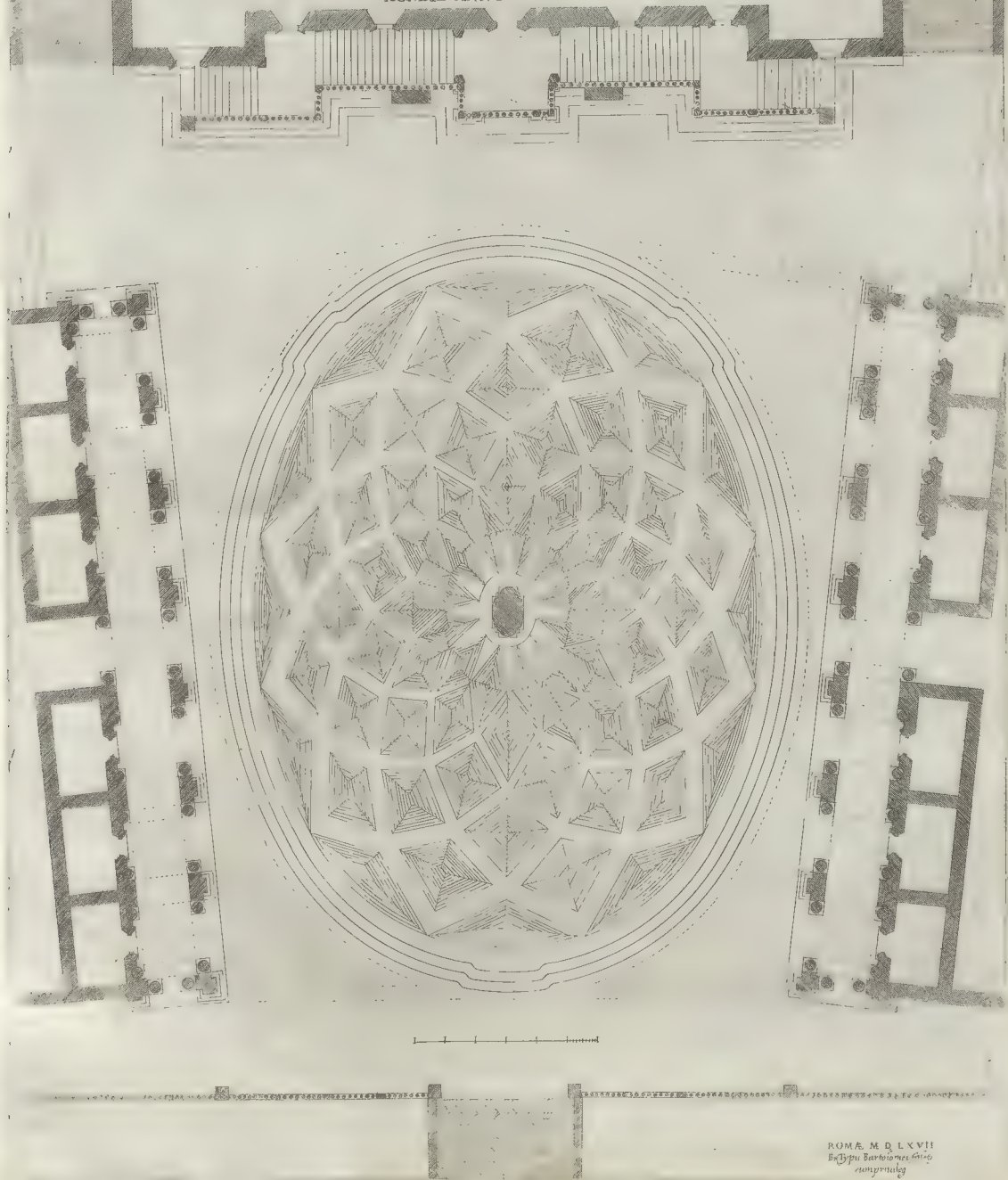




12 Porticus ex palatii Capitolini aspectus
Romae 1568-1569 ex Lips
nisi Falest.



AREAE CAPITOLINAE ET ADIACENTIVM PORTICVVM SCALARVM TRIBVNALIVM EX
MICHAELIS ANGELI BONAROTI ARCHITECTVRA ICHNOGRAPHIA
ROMAE ANNO · ∞ · D · LXVII



ROMAE M · D · LXVII
Ex Typo Bartholomaei Gius.
sumptibus









Christicolæ huc alacres concurrunt sepi fideles

Sacris dum manibus populus

Hic Deus in terris nummis alia subit

A falsas Pari nam genus

à Paulo Gratiano quesita.



lo benedictus amicus
grit ipse uicer

Presule hic summi benedictio celsa notant
Hac cruce signator demon

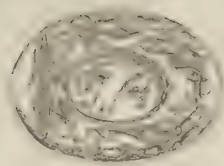
de Nobilibus Formis

for. S. p.

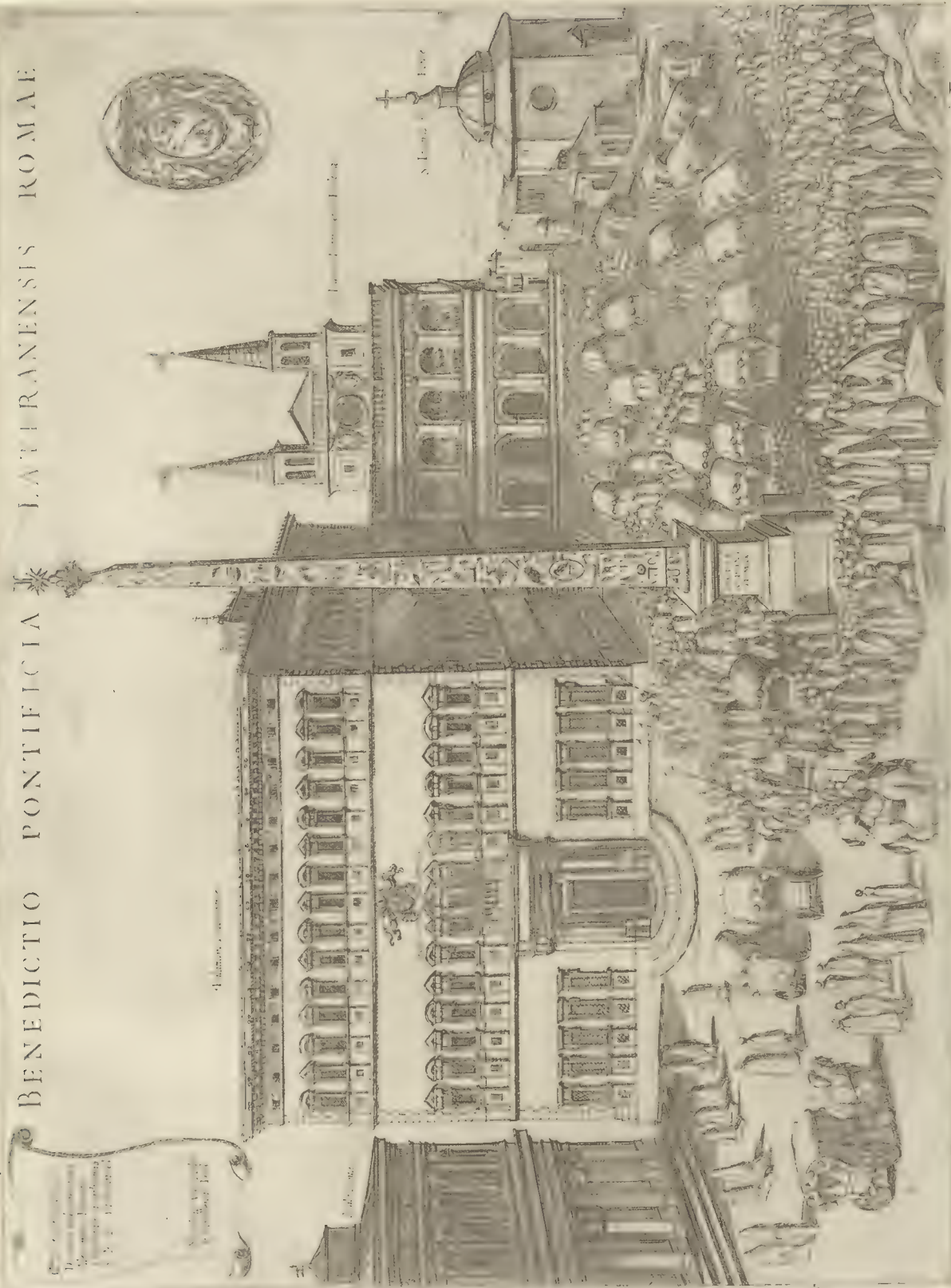


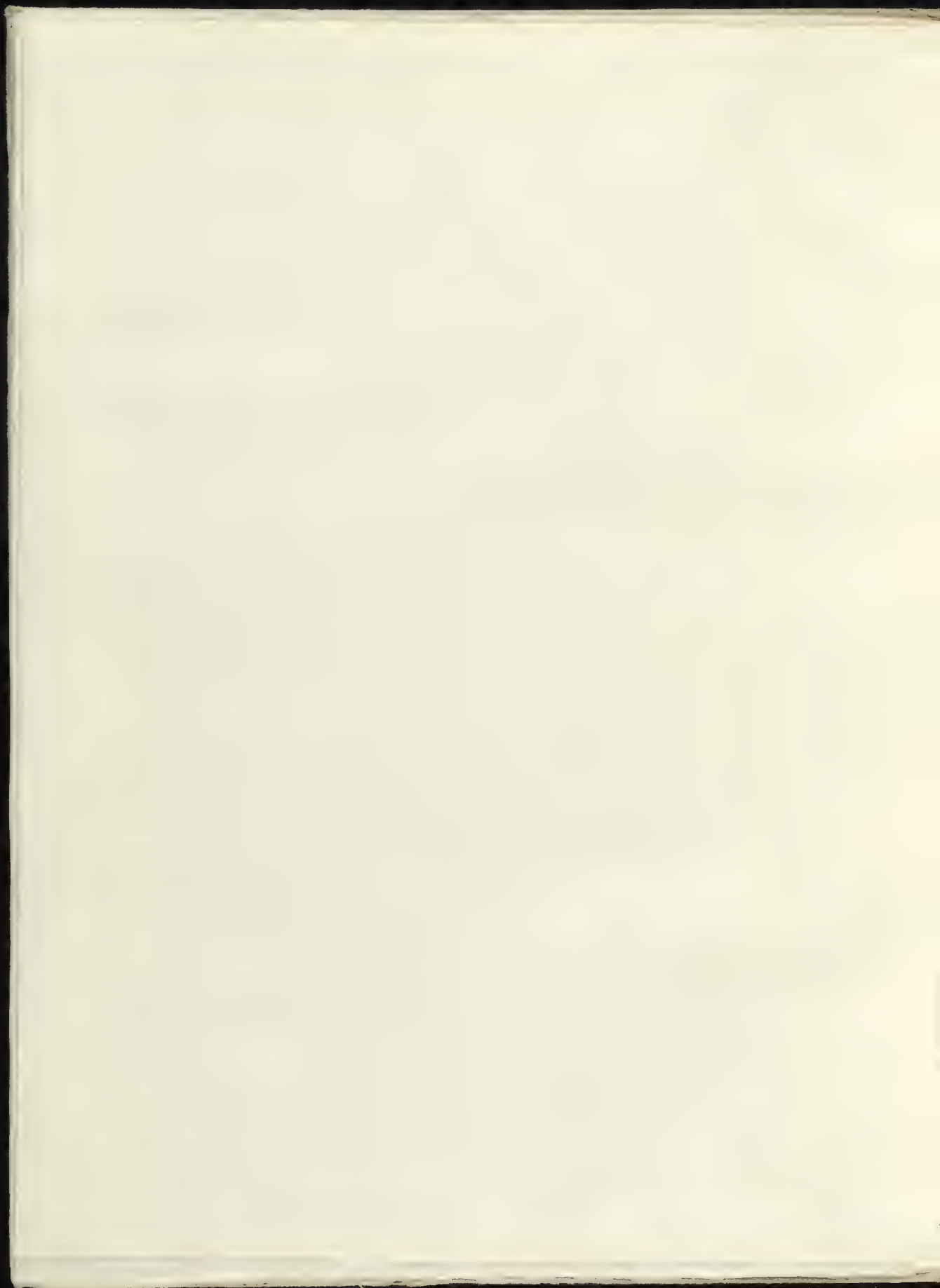
BENEDICTIO PONTIFICIA ROMAE

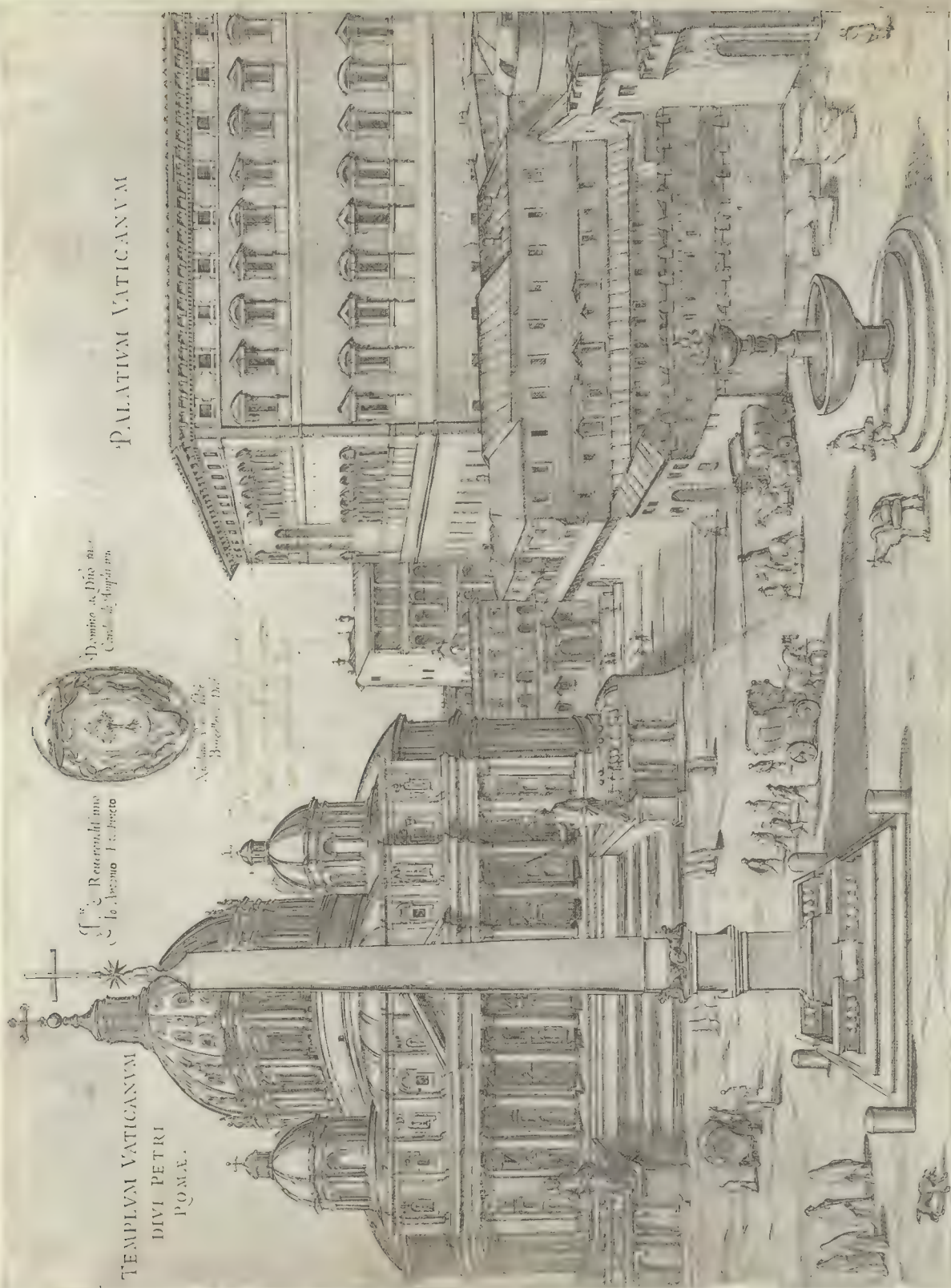
LATERANENSIS



S. LEO PAPA

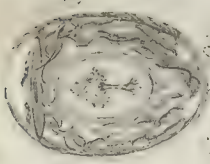






TEMPLVM VATICANVM
DIVI PETRI
POME.

St. Petrus, Rotunda, del. meo
Io. Aegius 1. 1. 1660



Domino ad Divi meo
Cens. de Augustum

Ad. 1660. 1. 1. 1660
B. 1660. 1. 1. 1660

PALATIUM VATICANVM



ORTHOGRAPHIA PARTIS EXTERIORIS

TEMPLI DIVI PETRI IN VATICANO

MICHAEL ANGELVS BONAROTA INVENIT
STEPHANVS DV PERAC FECIT

(Scala 1:10)



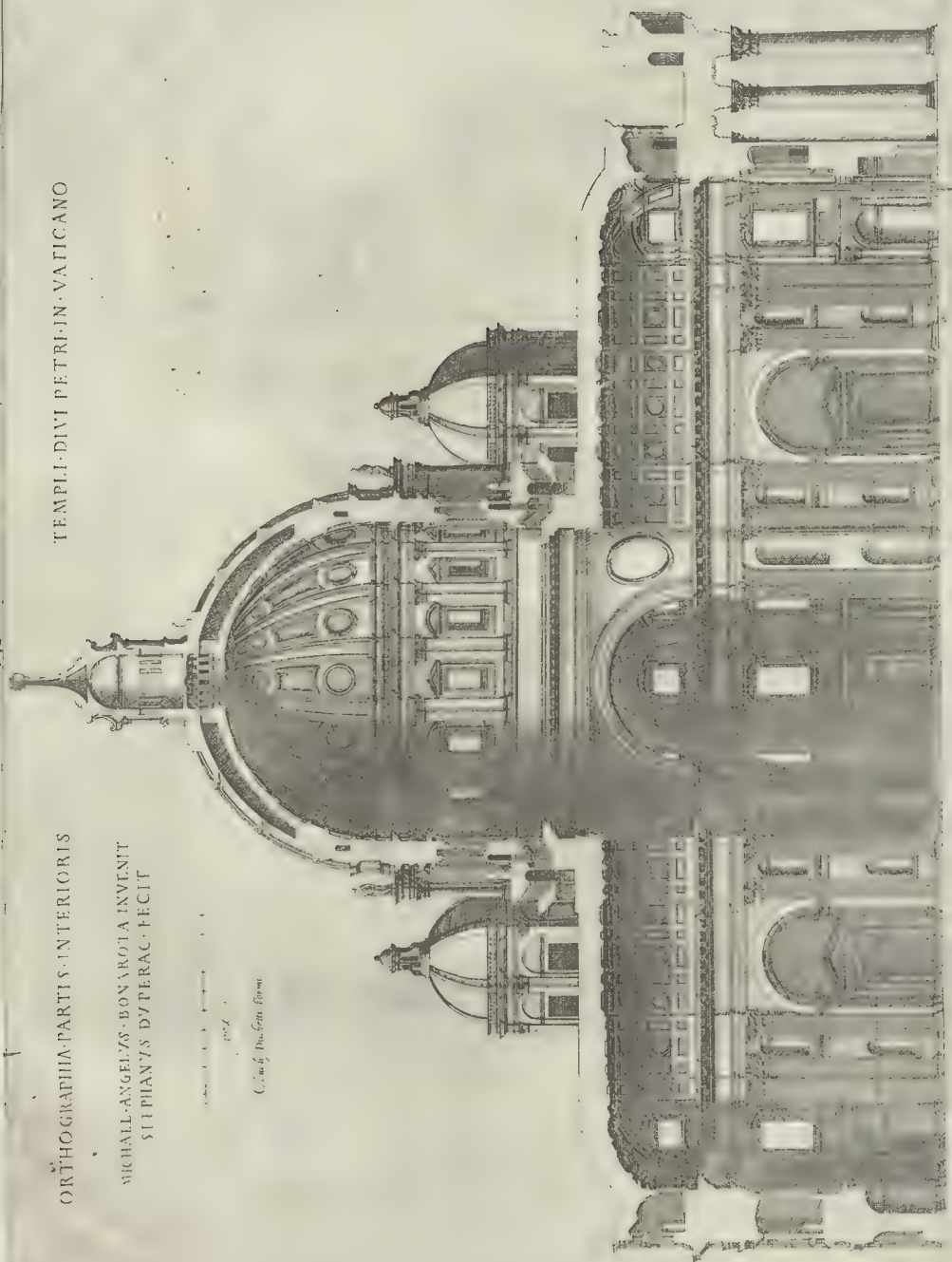


TEMPLI·DIVI·PETRI·IN·VATICANO

ORTHOGRAPHIA·PARTIS·INTERIORIS

MICHAEL·ANGELVS·BONAROTIA·INVENTIT
STIPHANS·D'YPERAC·FECIT

C. J. de la Roche

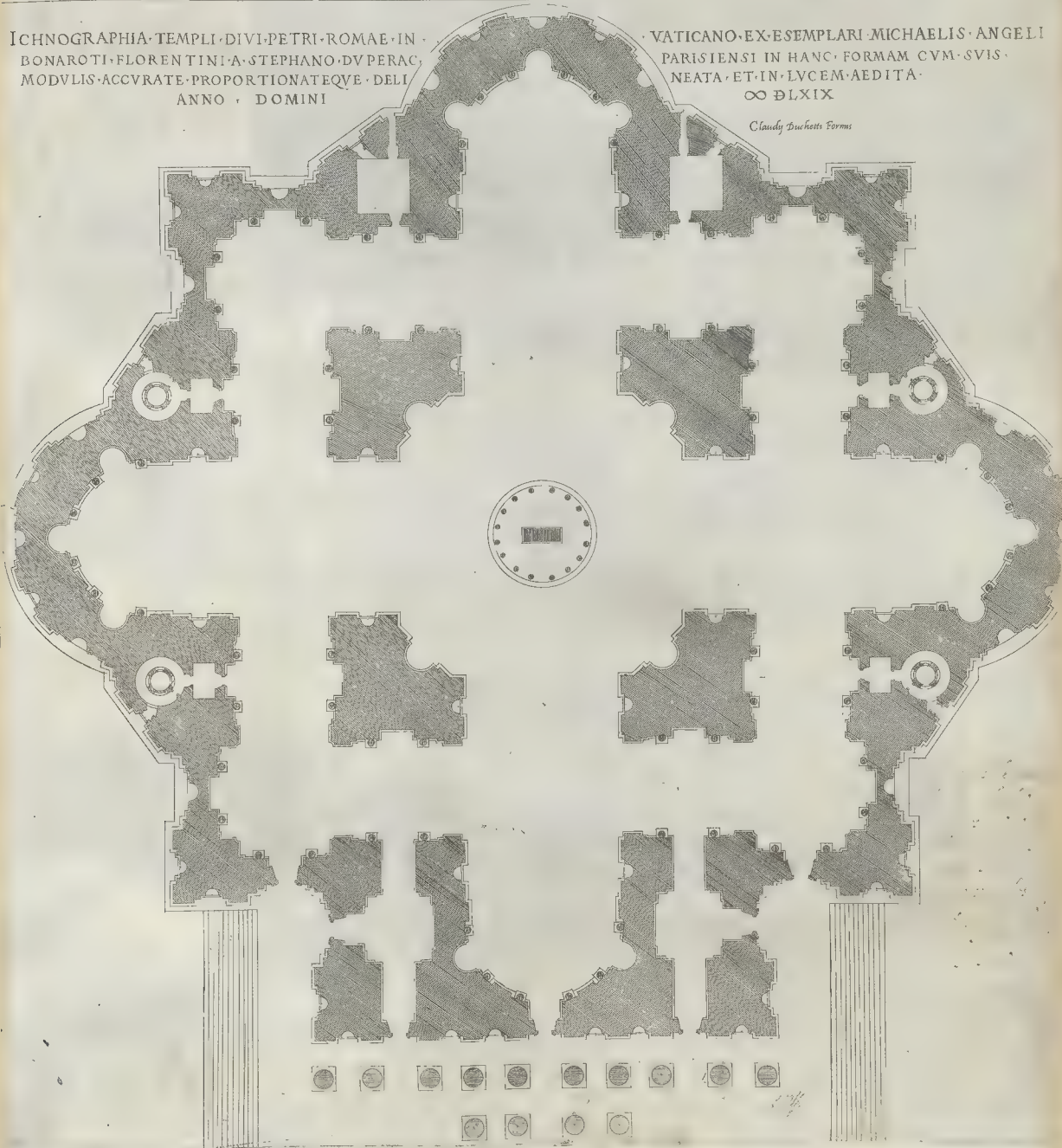




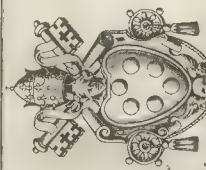
ICHTNOGRAPHIA·TEMPLI·DIVI·PETRI·ROMAE·IN·
 BONAROTI·FLORENTINI·A·STEPHANO·DVPERAC·
 MODVLIS·ACCVRATE·PROPORTIONATE·EQVE·DELI
 ANNO·DOMINI

VATICANO·EX·EEMPLARI·MICHAELIS·ANGELI
 PARISIENSI IN HANC·FORMAM·CVM·SVIS·
 NEATA·ET·IN·LVCEM·AEDITA·
 ∞ DLXIX

Claudio Buchetti Formis







PIO M.P.M. DICAT VM

FORMA PARTIS
TEMPLI
DIVI PETRI IN
VATICANO
MICHAEL ANGELVS
BONAROTVS
INVENTOR

ROMAE VINCENTIVS LVCHINVS EXCV.

GANNE CINQVE

Plano 10

CVM PRIVILEGIO M. B. N. III



Sarebbe utile a quel di voglia perfino
 haver messo nella prefata Carta
 le misure antiche e moderne qual s'uso
 l'arte da quelle fesse di compendio:
 gloso (ovvero a architetto murator)
 e fessuranti s'averanno et ad altri
 autori di scrivere le misure opere
 noni alla loro perfezione.

La prefata figura dimostra una ar-
 madura o vero insuallatura delle
 volte di S. Pietro di Roma fatta da
 M^{re} Gio: Da S. S. della S. acca
 mossa sopra da alcuni degli
 per nelle maderne volte fite d'altri
 e volendo sapere la sua misura
 d'otto a sedici ue la Coma Romana
 partito in parti 10. detti palmi.

Come partito in palmi o ue la quale
 figura d'una armadura

Coma della
 Volta

Quest' e' il piede Romano, partito in once 12. S. detti 16.

Piede Greco e partito in once 12. S. detti 16.

Quest' e' il palmo degli Architetto partito in once 12. S. minuti 60.

Quest' e' l'ottava parte della coma de' mercatanti.

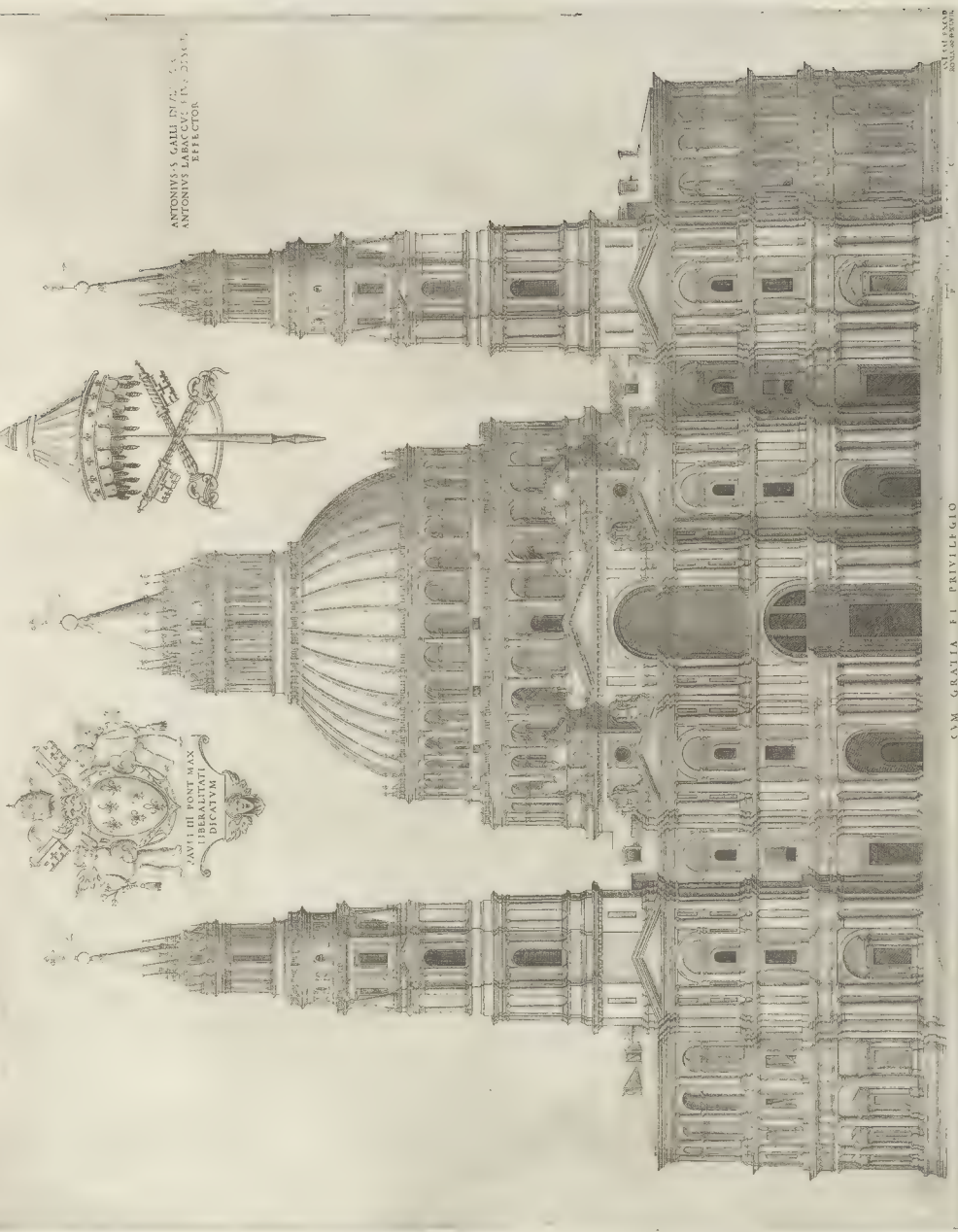
Quest' e' la metà del braccio de' mercatanti, partito in palmi quattro

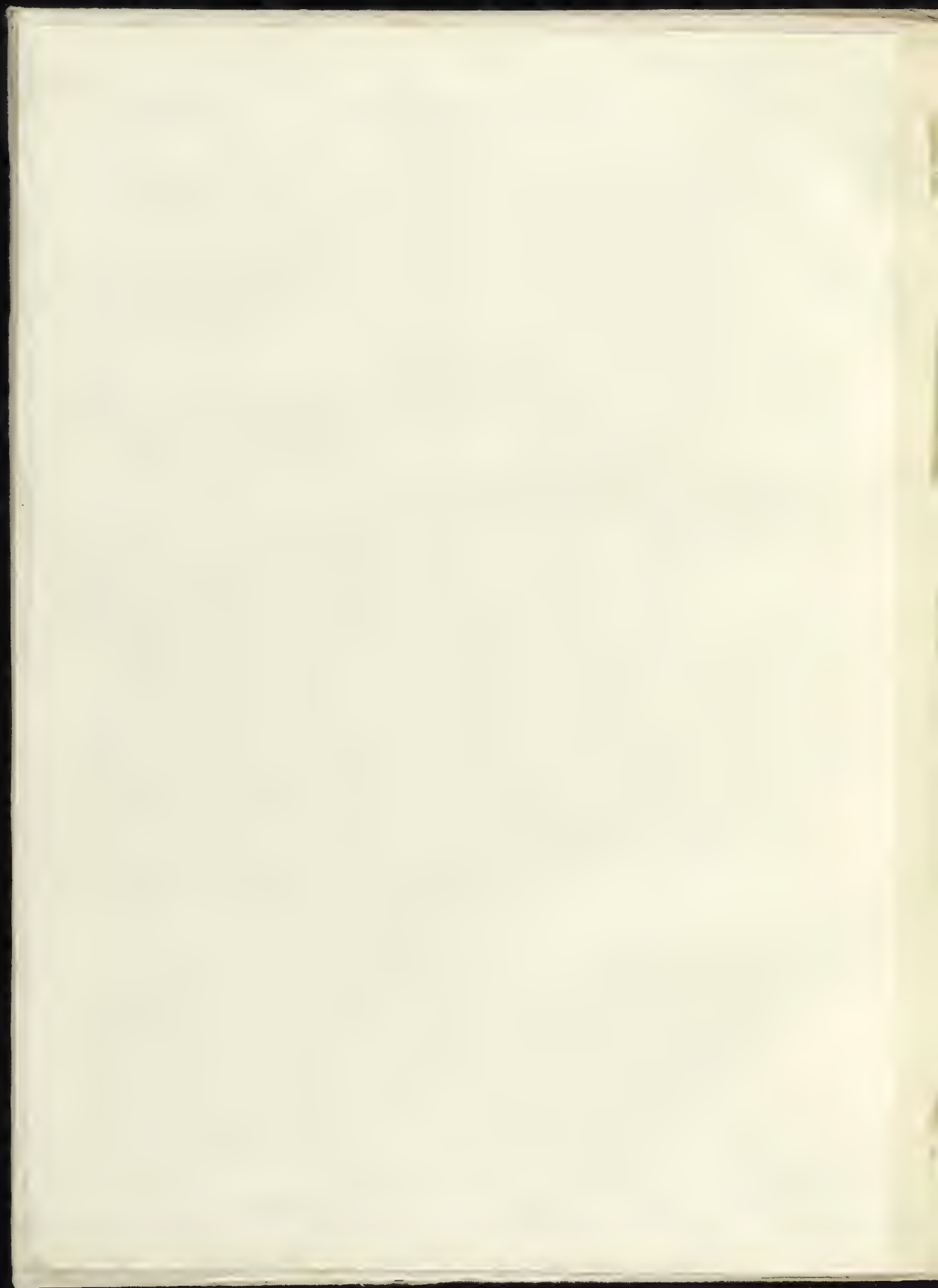
L'architetto ha fatto questa figura come sopra in ogni modo

Ant. Lafont Esquisse Rome
 Roma Anno 1661



FORMA TEMPLI D. PETRI IN VATICANO





FORMA TEMPLI · D · PETRI · IN · VATICANO



ANTONIUS S·GALLI INVENTOR
ANTONIUS LABACCVS EIVS DISCIP·
EFFECTOR ·



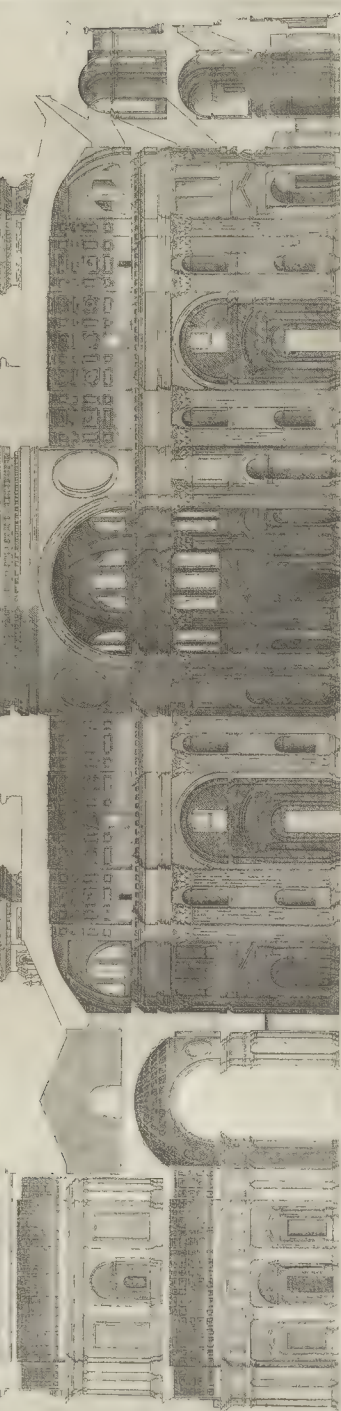
CVM GRATIA ET PRIVILEGIO

ANT· SALAMANCA EXCVDEBAT · ROMÆ



FORMA TEMPLI D PETRI IN VATICANO

ANTONIUS. S. GALLI INVENTOR.
ANTONIUS LABACCVS EIVS DISCIP.
EFFECTOR.



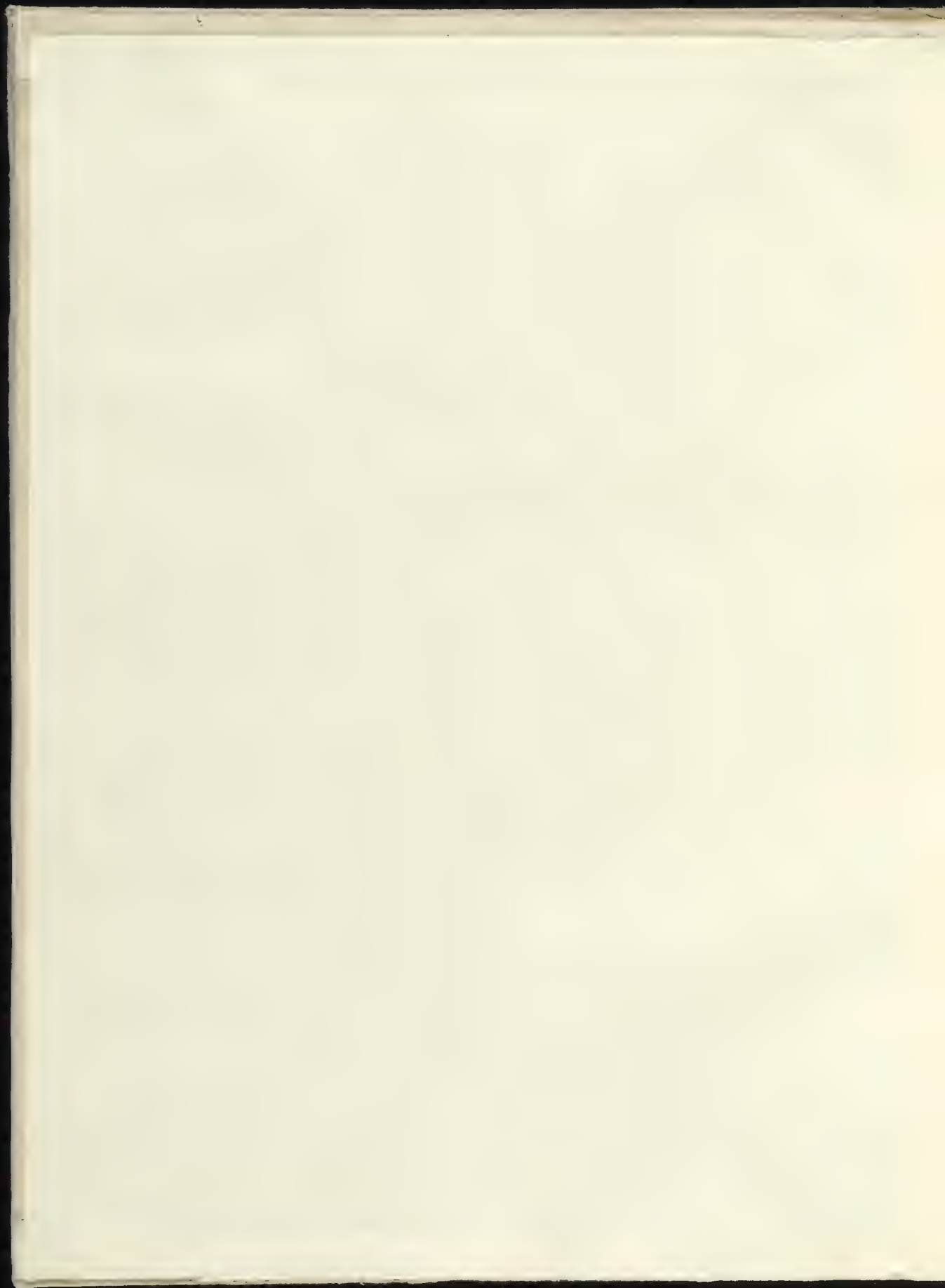
CVM GRADIA ET PRIVILEGIO

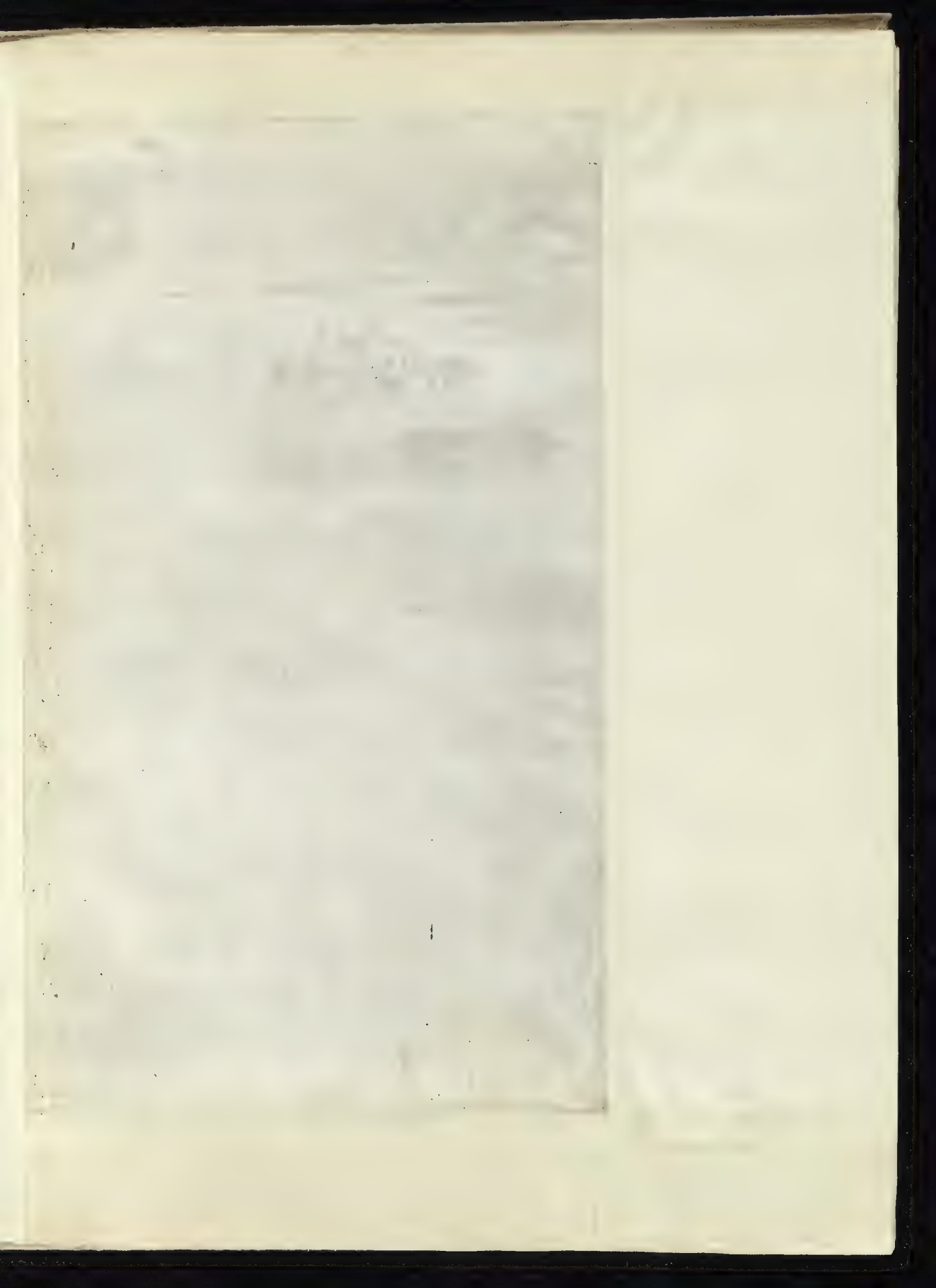


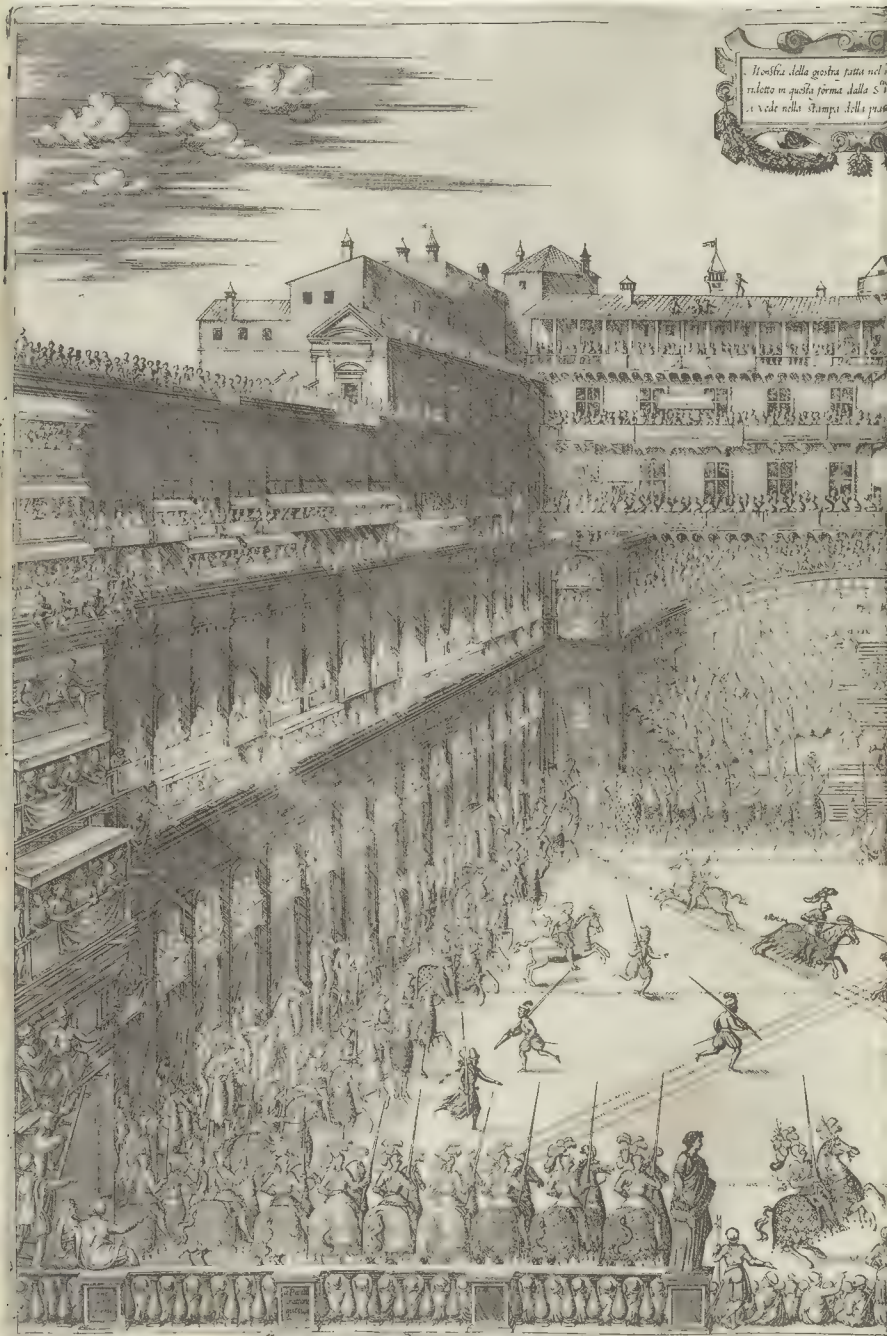




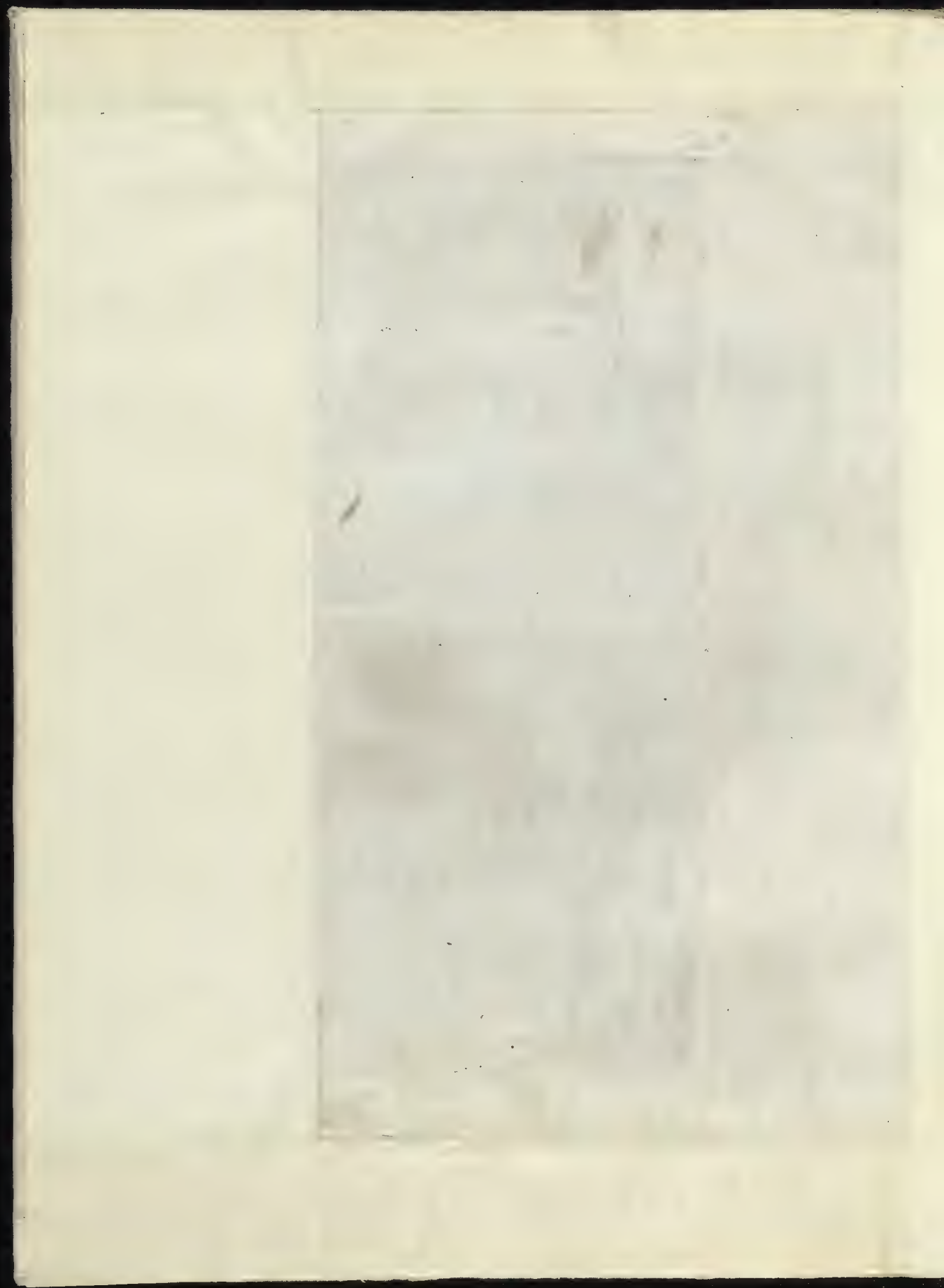


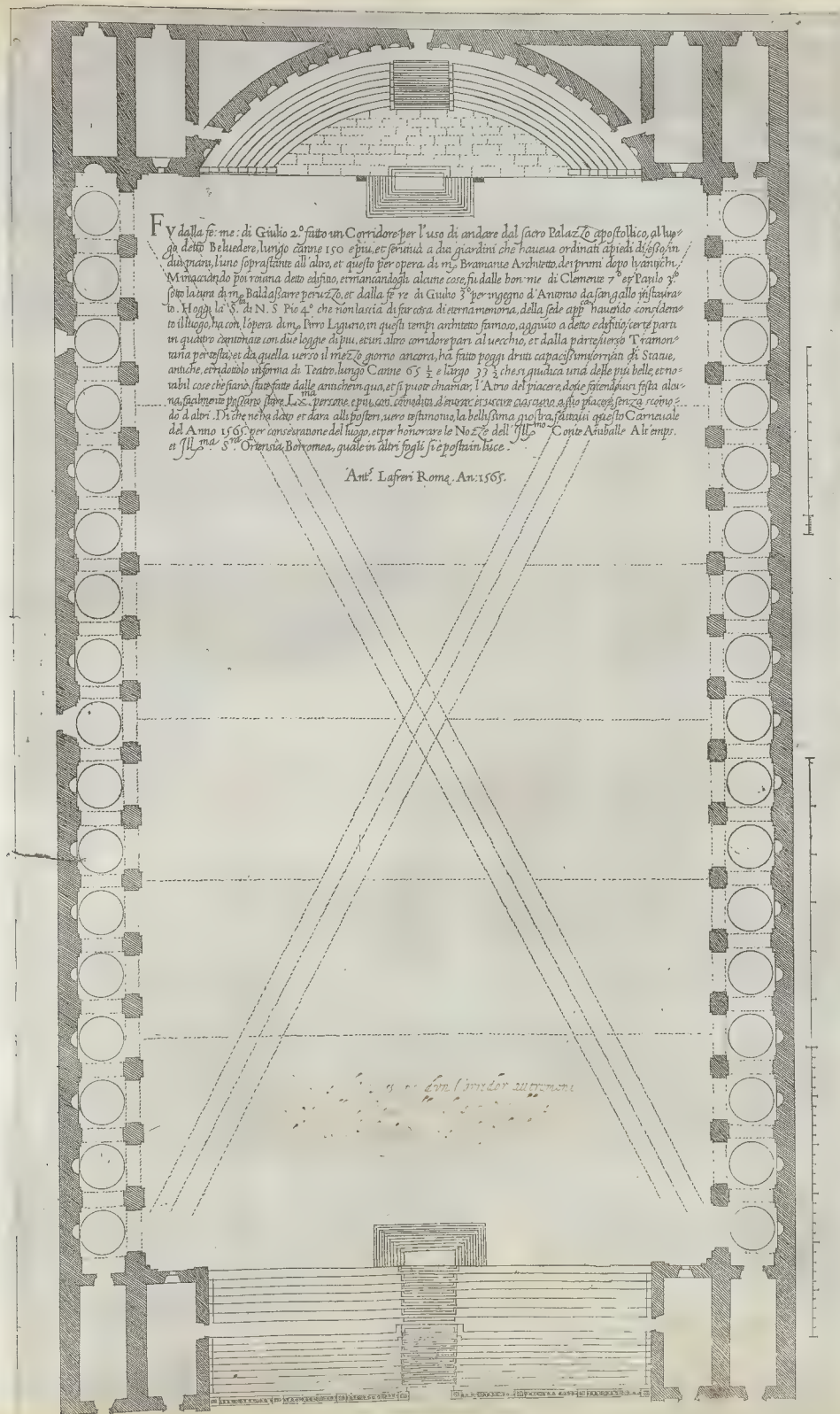








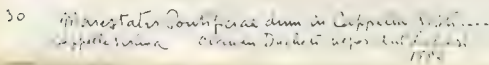




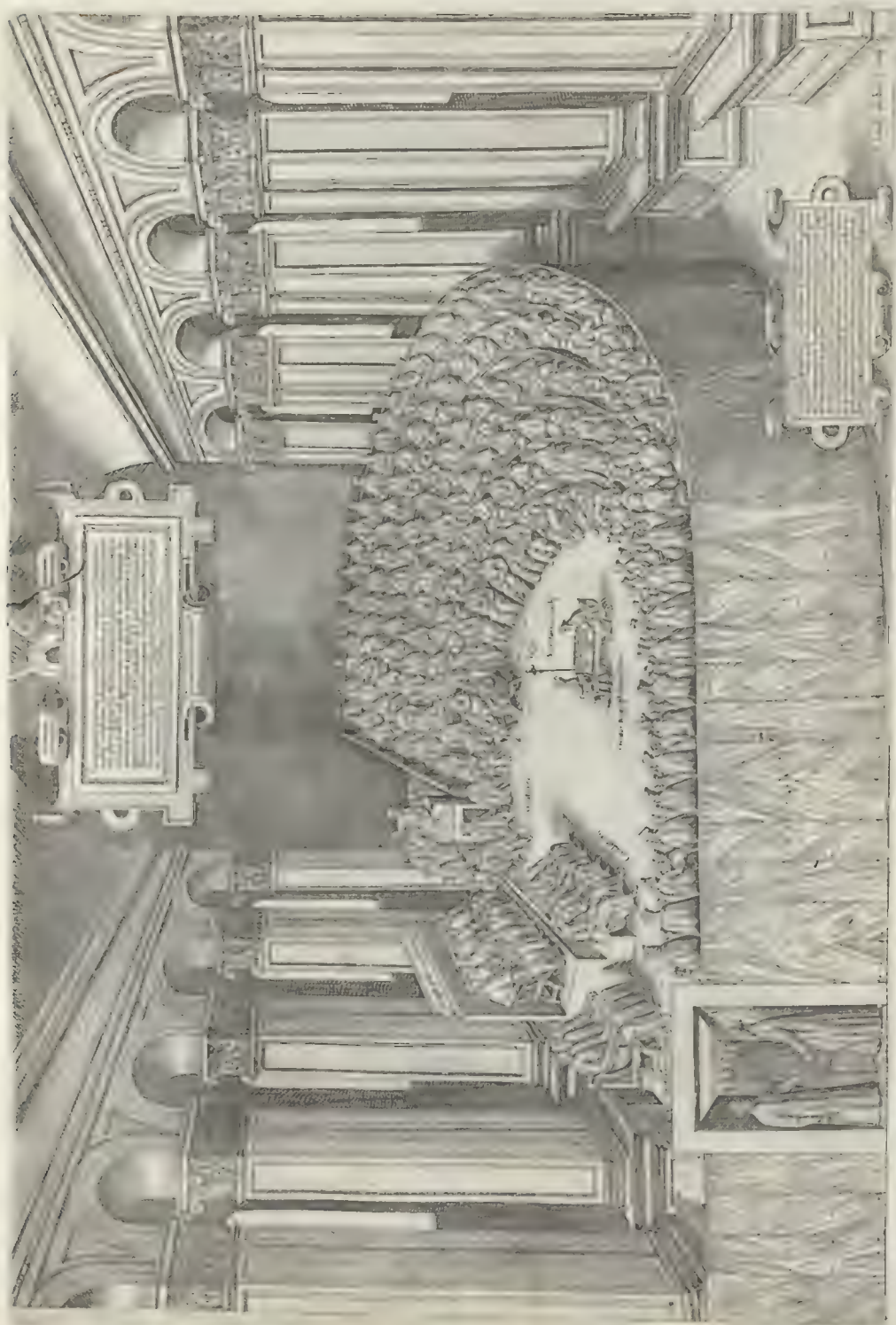
Fy dalla fe. me. di Giulio 2.^o fatto un Corridore per l'uso di andare dal sacro Palaz. & apostolico al luogo detto Belvedere, lungo circa 150. e più, et fornito a due giardini che haueua ordinati apiedi di 60. p. in due parti, l'uno sopra l'altro, et questo per opera di m.^o Bramante Architetto, dei primi dopo l'ingegno. Monarchando poi rotunda detto edificio, et mandando alcune cose fu dalle bon. me. di Clemente 7.^o et Paulo 3.^o sotto la cura di m.^o Baldassarre peruzzi, et dalla fe. 12. di Giulio 3.^o per ingegno d'Antonio da sangallo ristaurato. Et oggi la S.^a di N. S. Pio 4.^o che non lascia di far cosa di eterna memoria, della fede app.^a hauendo considerato il luogo, ha con l'opera. d'uno, l'irto Ligurio in questi tempi architeto summo, aggiunto a detto edificio, et se parti in quattro cantoni, con due loggie di più, eturi altro corridore pari al vecchio, et dalla parte di verso Tramontana per esser fuori da quella uerso il me.^o & giorno ancora, ha fatto poggj dritti capaci sumi formi di Stauo, anche etridendo in forma di Teatro, lungo Carre 65. $\frac{1}{2}$ e largo 33. $\frac{1}{2}$ che si giudica una delle più belle et ornabil cose che siano state fatte dall'antichet.^a qua, et si puo. chiamar. l'Atrio del piacere, dove si tenendusi festa alora, facilmente possono stare 1000. persone e più, con comodità d'andar in uoce, e di uoce a suo piacere, senza recare... do d'altri. Di che ne ha dato et data all'poster. uero testimonio la bellissima p.^atra, famula questo Carneuale del Anno 1565. per conseruazione del luogo, et per honorare le No.^e & dell' Ill.^{mo} Conte Aniballe Al. temp.^a a Ill.^{ma} S.^a Orsina, Borromea, quale in altri fogli si è posu. in luce.

Aut.^o Lafreri Roma, An. 1565.

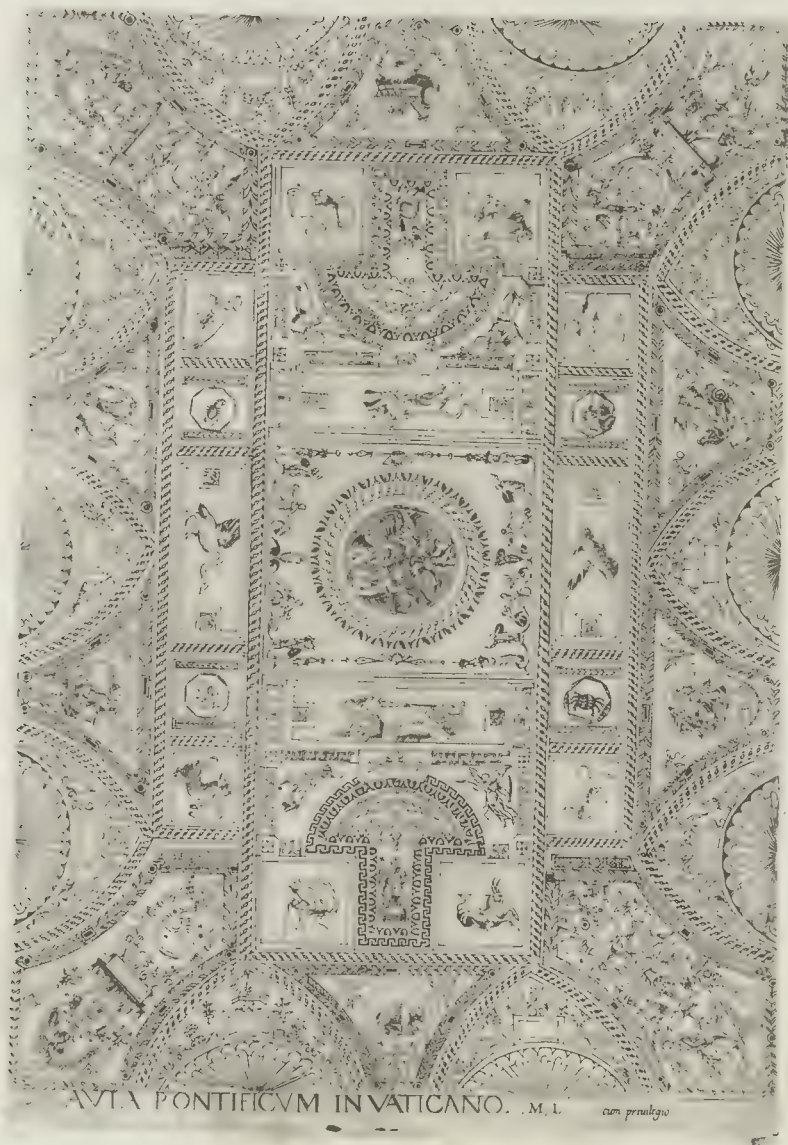






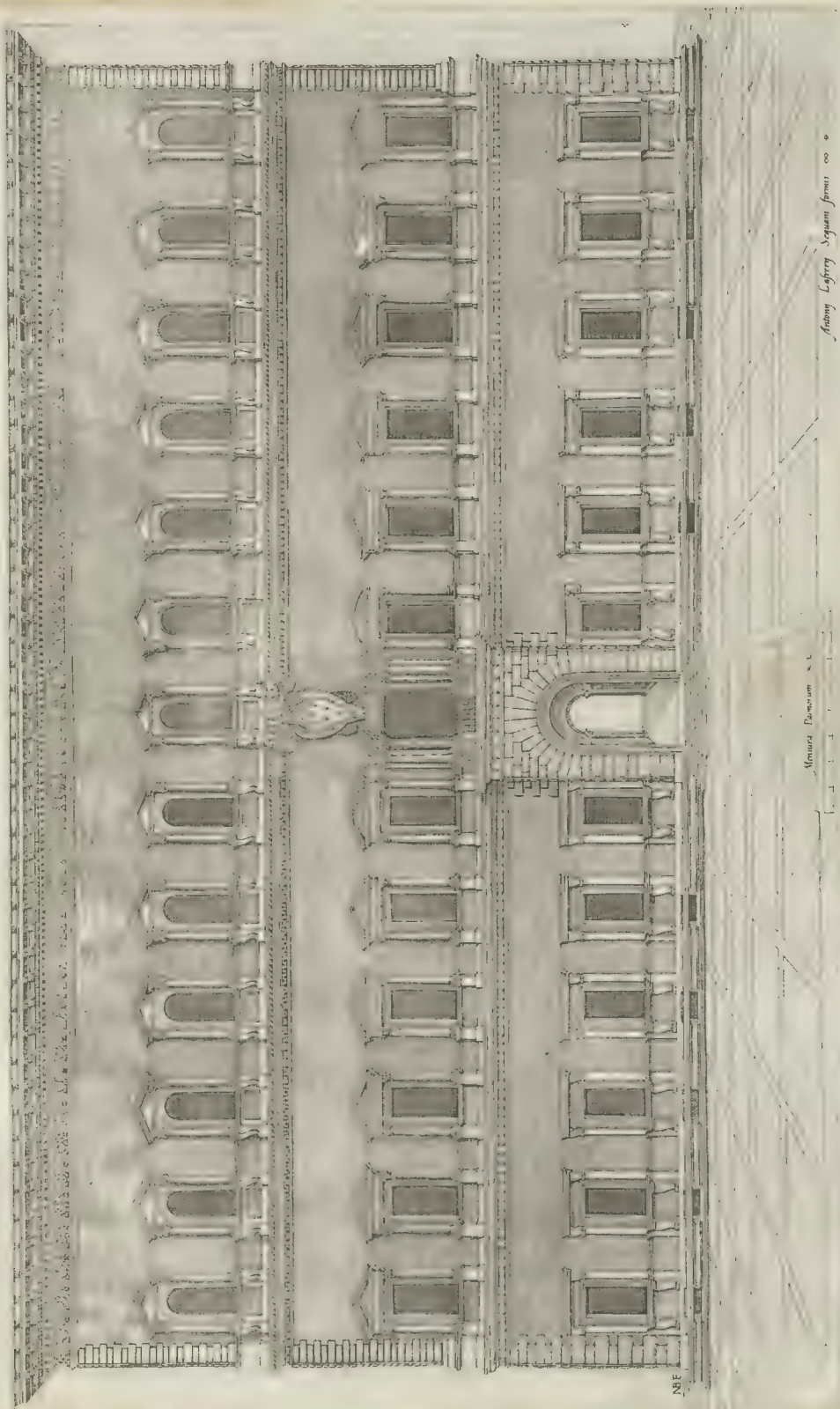








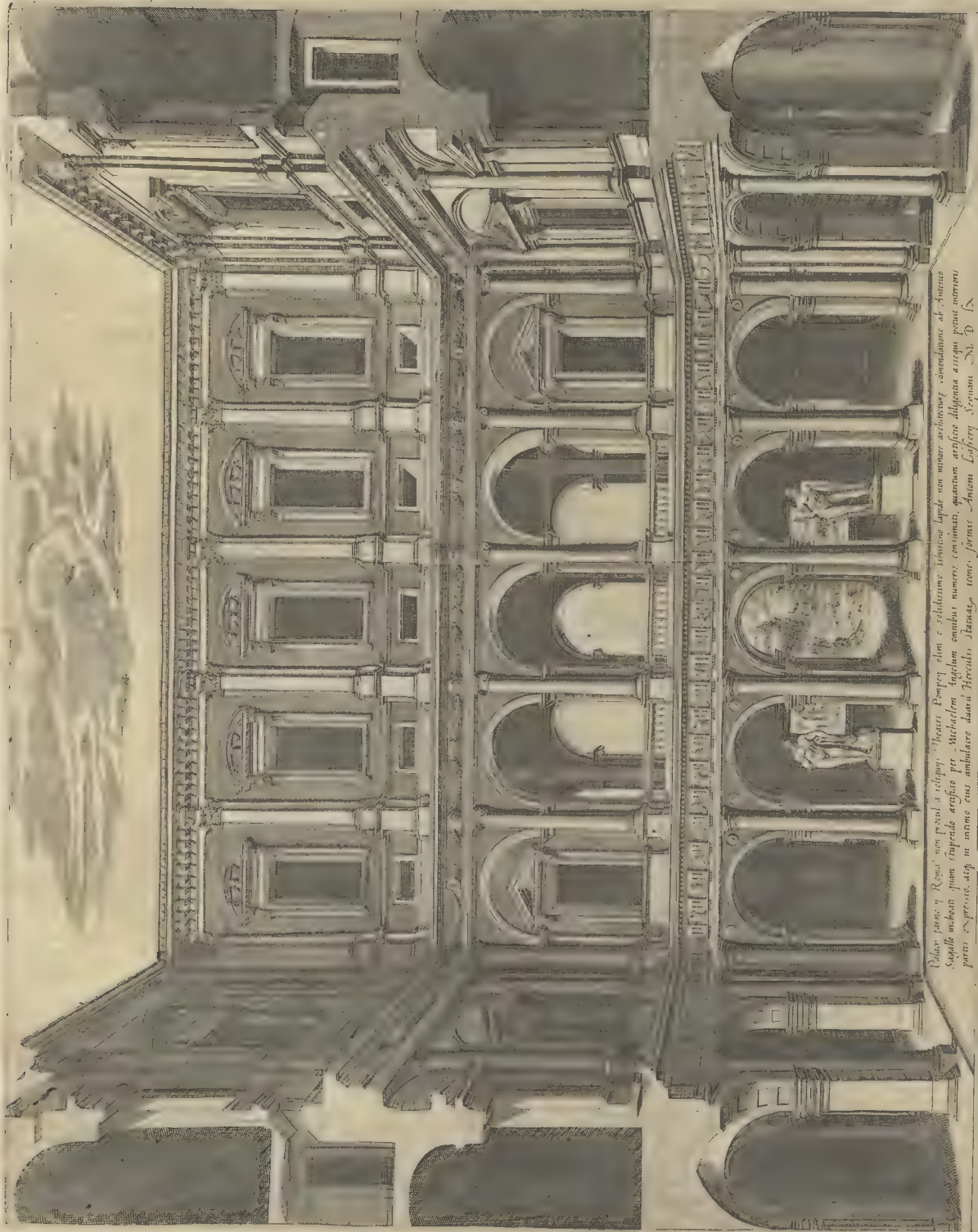
F. exteri orbiq; plaque frontis Famesiane domus
quam Romæ, et magnæ imperialis, et senatus architecturæ præcipue l'art de l'architecture Maximus, à fondamens
memorat castra, sicut Postumique sus crevit



Antony LaSery Sequens forms ∞ +

Memorandum

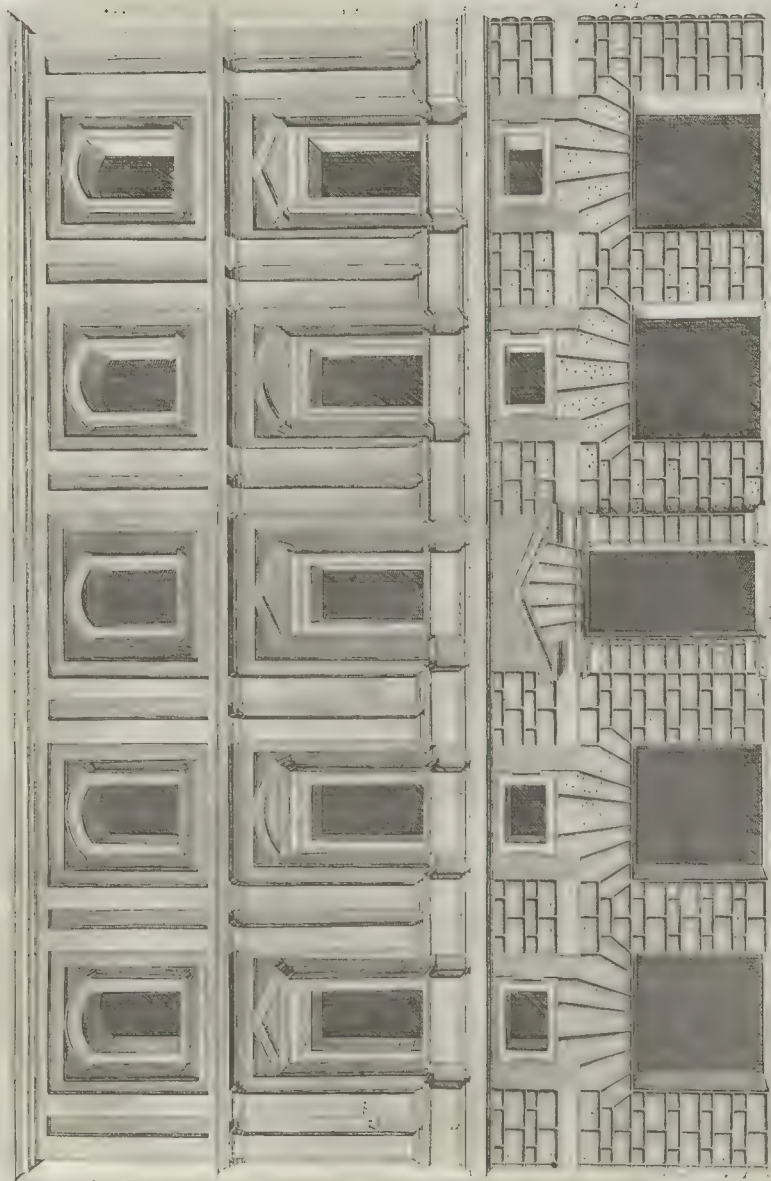




Palazzo Farnese in Roma, dove poggia il celebre "Mars" di Pompeo, ed è solidissima libreria lapidee non minor architetture, ornamento al Palazzo
 Seguito in questa forma impudica architetto per Michelangelo Angelum ornatus numero et compositi, quantum arte diligenter assidue periti narrati
 parati ex proprio, atq. in membris suis ambulatorio danti Hericulis, statuas, tunc, formae Antoni Loggion, S. D. 15



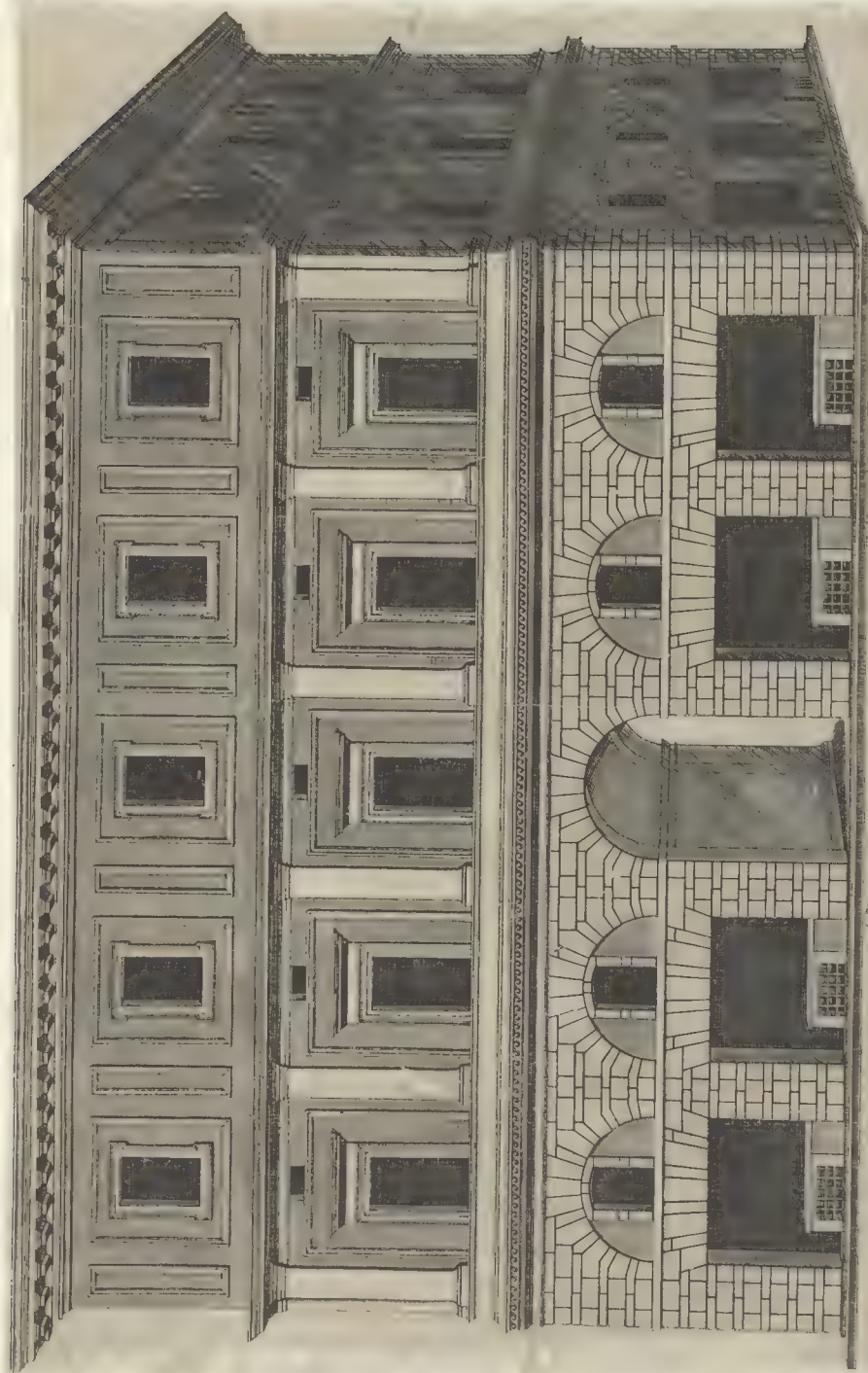




*Palatium Pauli Aegypti regis. Dux Lusitaniae, ad veterum normam ac formam, Romae, rebus exstructum
 a Paulo Gratiano quercita.*

Petri de Nobilibus Formis





Alberinorum Romae Domus ab ingulis in Bononiensi. Architecto Florentino, cui se-
culi miracula in ea dependenda sup. dno Bernarda diligenti,
ad posteritatem restituta imago.

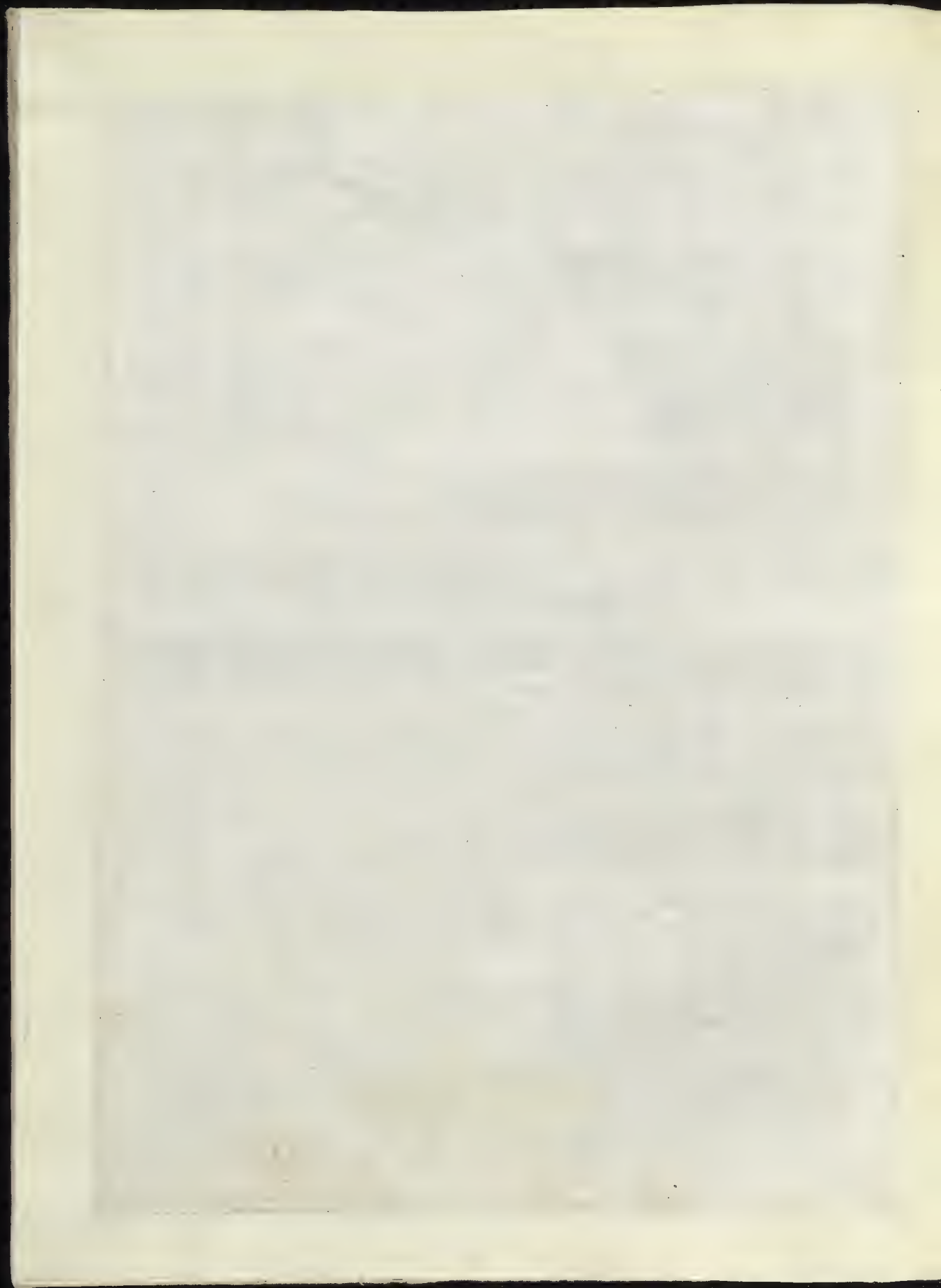












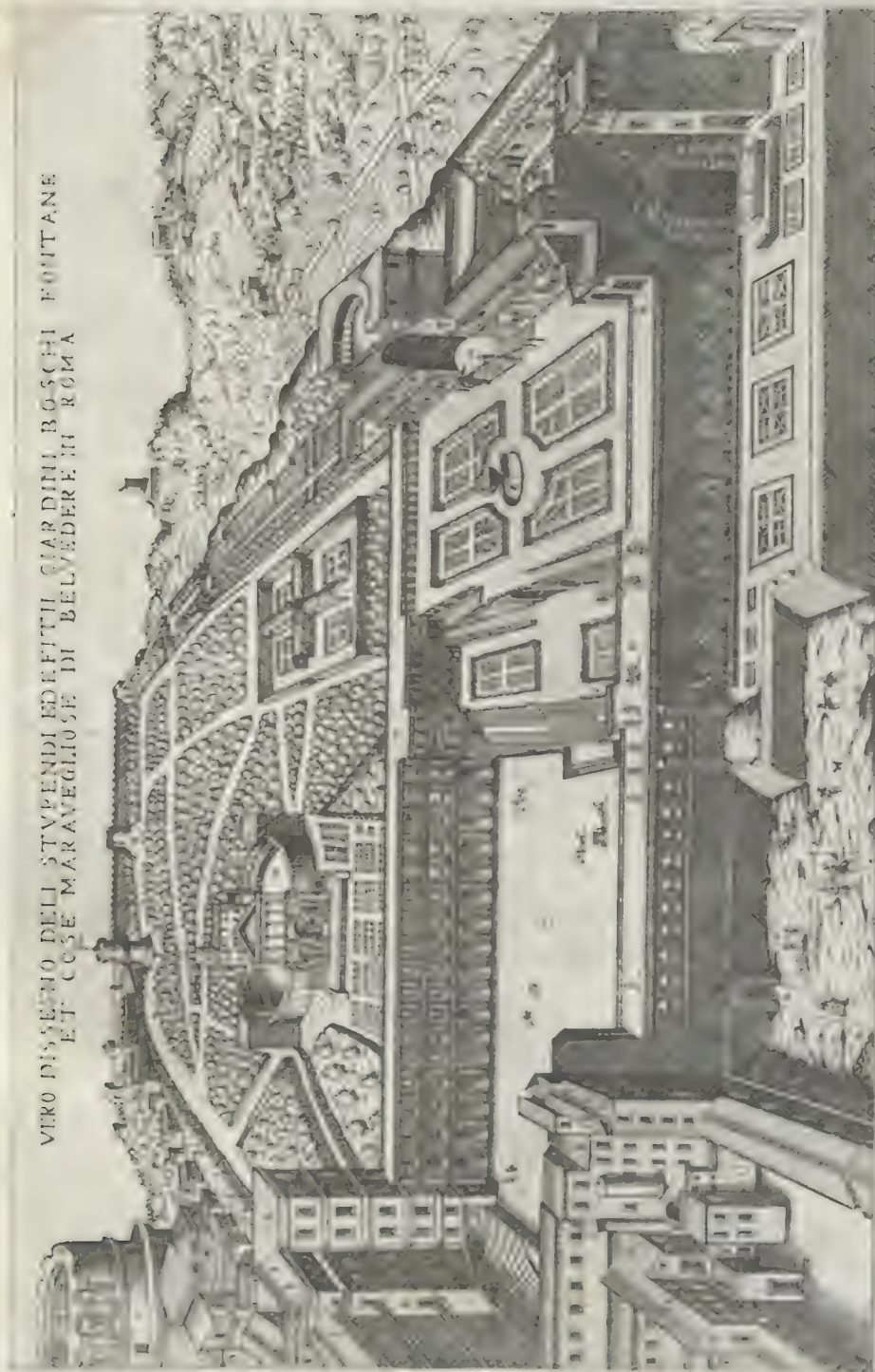


Fontana del Giardinetto di Torino. Questa fontana fu edificata nel 1728 per opera di Giovanni Battista Piranesi. Il disegno è di Giovanni Battista Piranesi. L'opera è di Giovanni Battista Piranesi.

41 Fontana nel giardino di Torino. Questa fontana fu edificata nel 1728 per opera di Giovanni Battista Piranesi. Il disegno è di Giovanni Battista Piranesi. L'opera è di Giovanni Battista Piranesi.



VERO DISSEGNO DELL' STUPENDO EDIFIZIO GIARDINI BOSCHI FONTANE
ET COSE MARAVIGLIOSE DI BELVEDERE DI ROMA



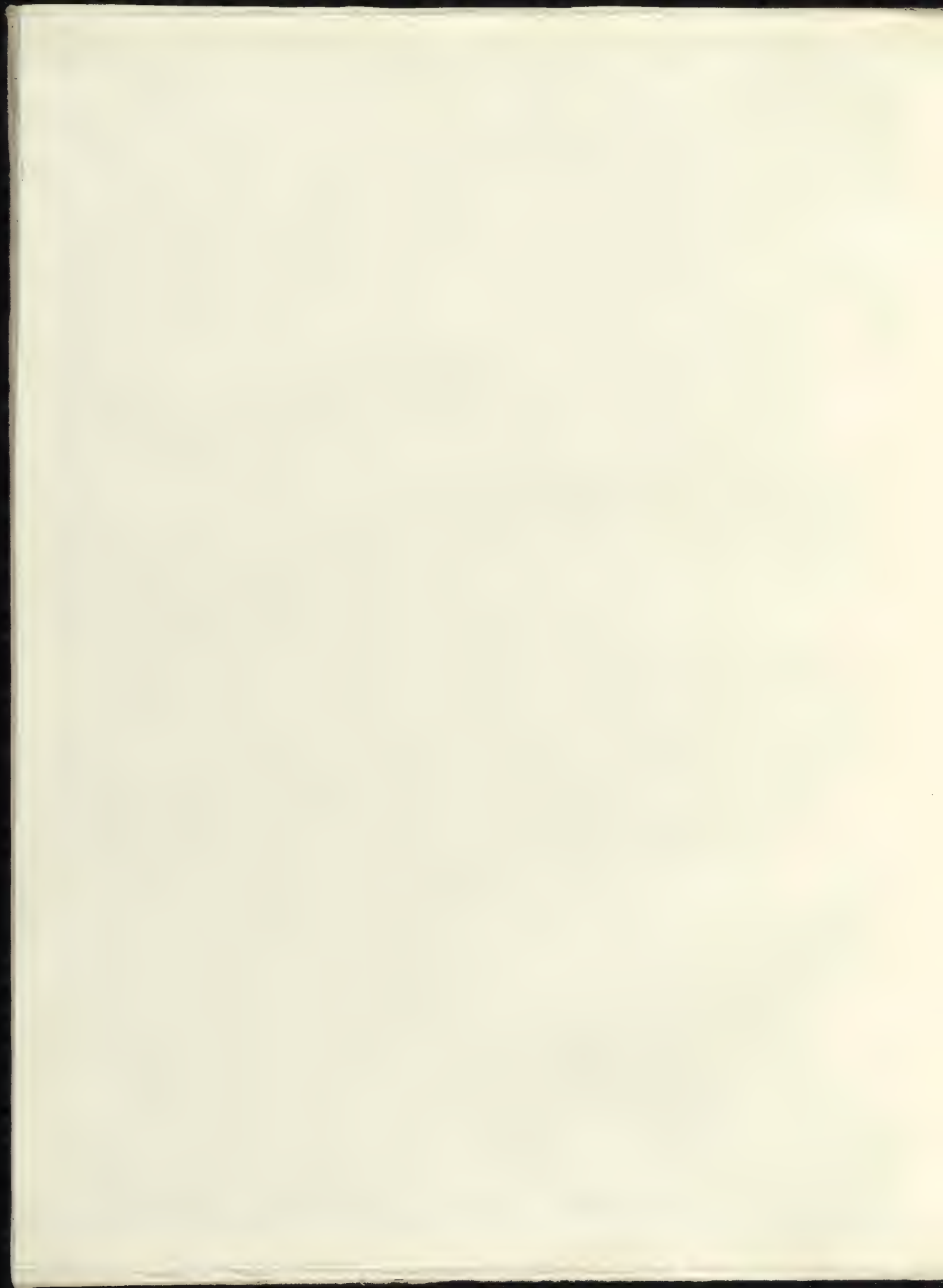
A. Veduta del Belvedere di Roma, dal Palazzo del Senato, verso il Palazzo del Senato.	B. Veduta del Belvedere di Roma, dal Palazzo del Senato, verso il Palazzo del Senato.	C. Veduta del Belvedere di Roma, dal Palazzo del Senato, verso il Palazzo del Senato.	D. Veduta del Belvedere di Roma, dal Palazzo del Senato, verso il Palazzo del Senato.	E. Veduta del Belvedere di Roma, dal Palazzo del Senato, verso il Palazzo del Senato.	F. Veduta del Belvedere di Roma, dal Palazzo del Senato, verso il Palazzo del Senato.	G. Veduta del Belvedere di Roma, dal Palazzo del Senato, verso il Palazzo del Senato.	H. Veduta del Belvedere di Roma, dal Palazzo del Senato, verso il Palazzo del Senato.	I. Veduta del Belvedere di Roma, dal Palazzo del Senato, verso il Palazzo del Senato.	J. Veduta del Belvedere di Roma, dal Palazzo del Senato, verso il Palazzo del Senato.	K. Veduta del Belvedere di Roma, dal Palazzo del Senato, verso il Palazzo del Senato.	L. Veduta del Belvedere di Roma, dal Palazzo del Senato, verso il Palazzo del Senato.	M. Veduta del Belvedere di Roma, dal Palazzo del Senato, verso il Palazzo del Senato.
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

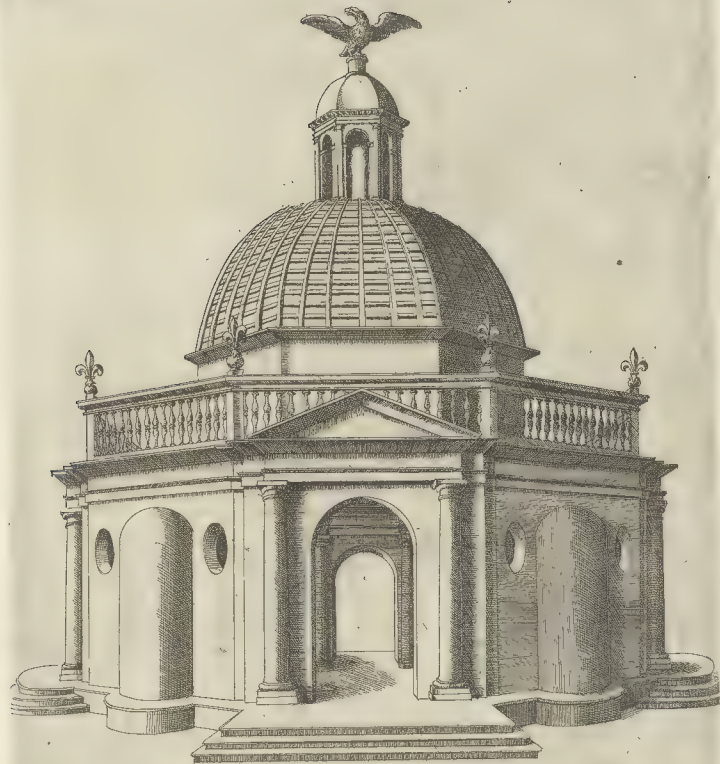


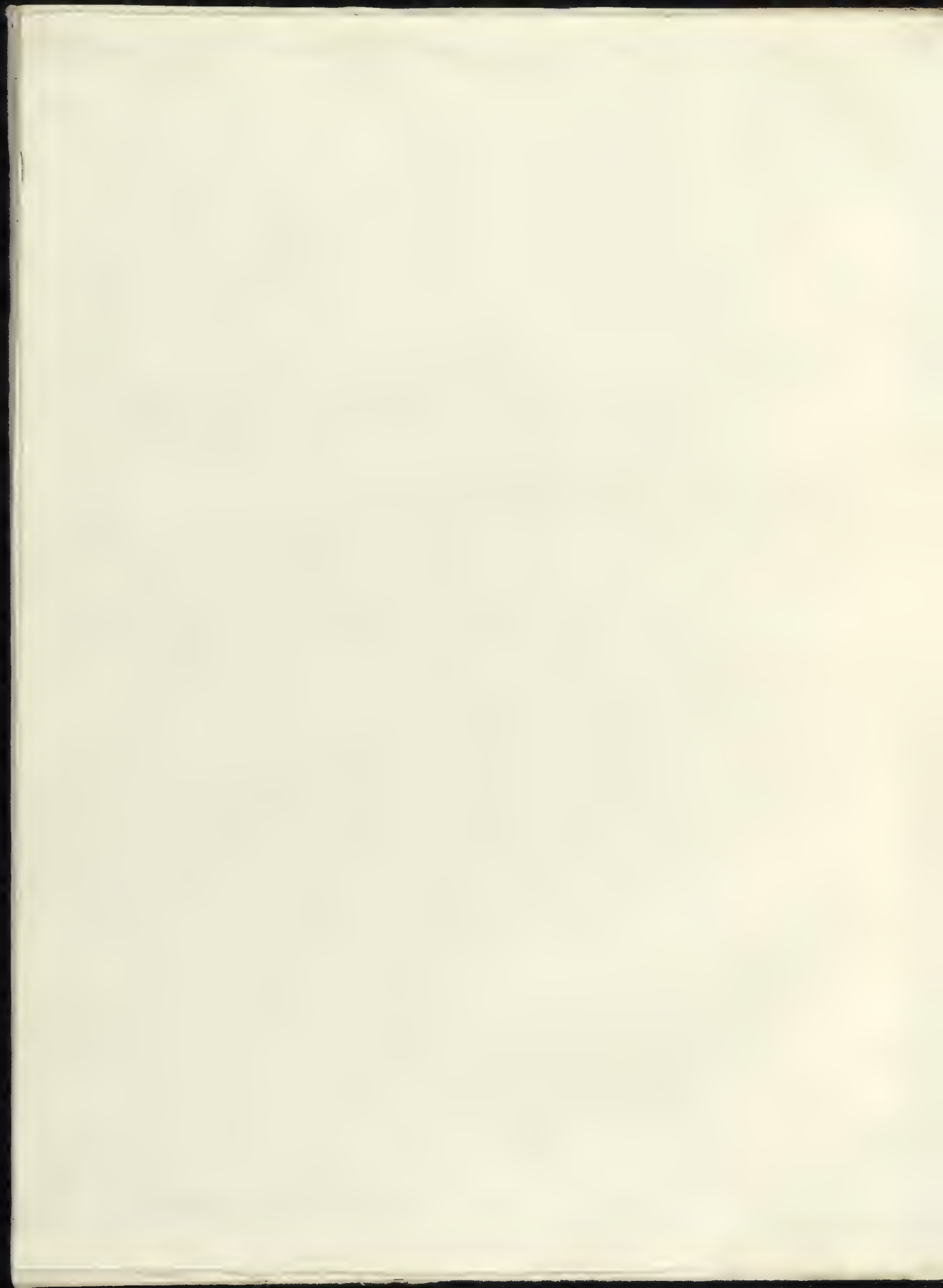


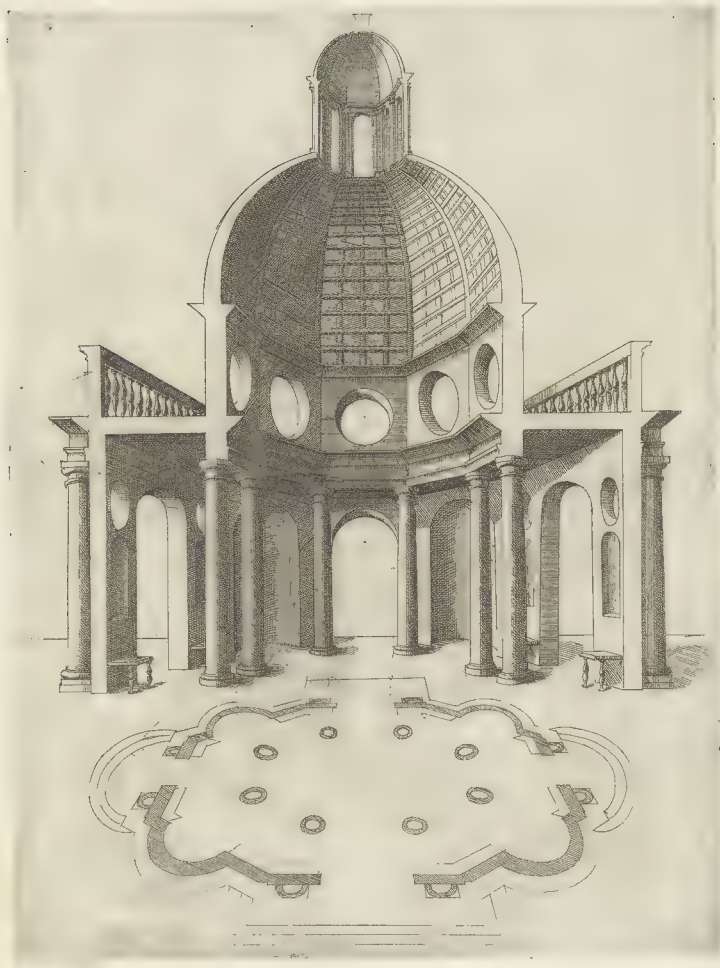
DISEGNO LT VERO RITRATTO DEL BELLISSIMO GIARDINO DETTO IL BARCO DI BAGNANA

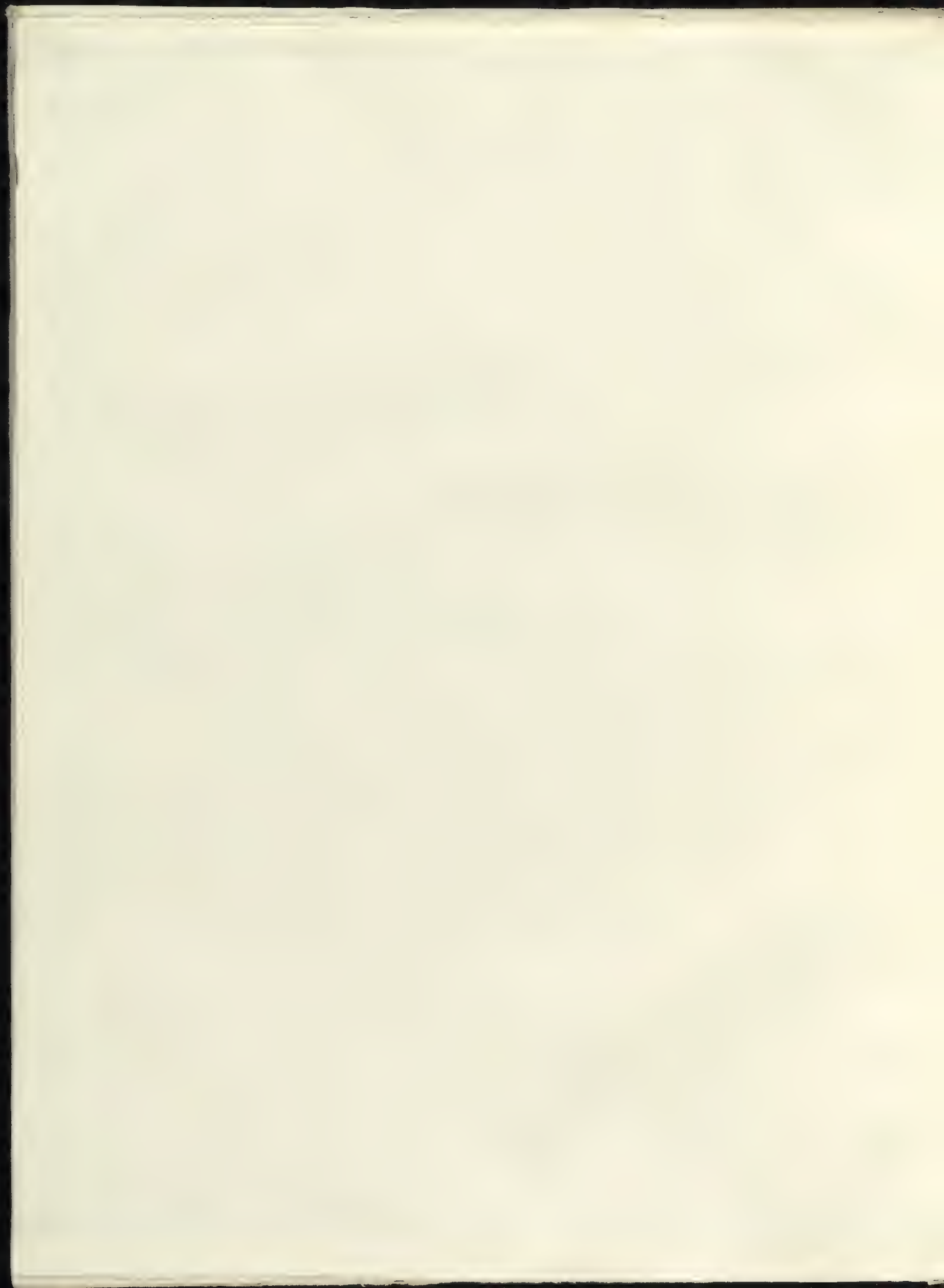


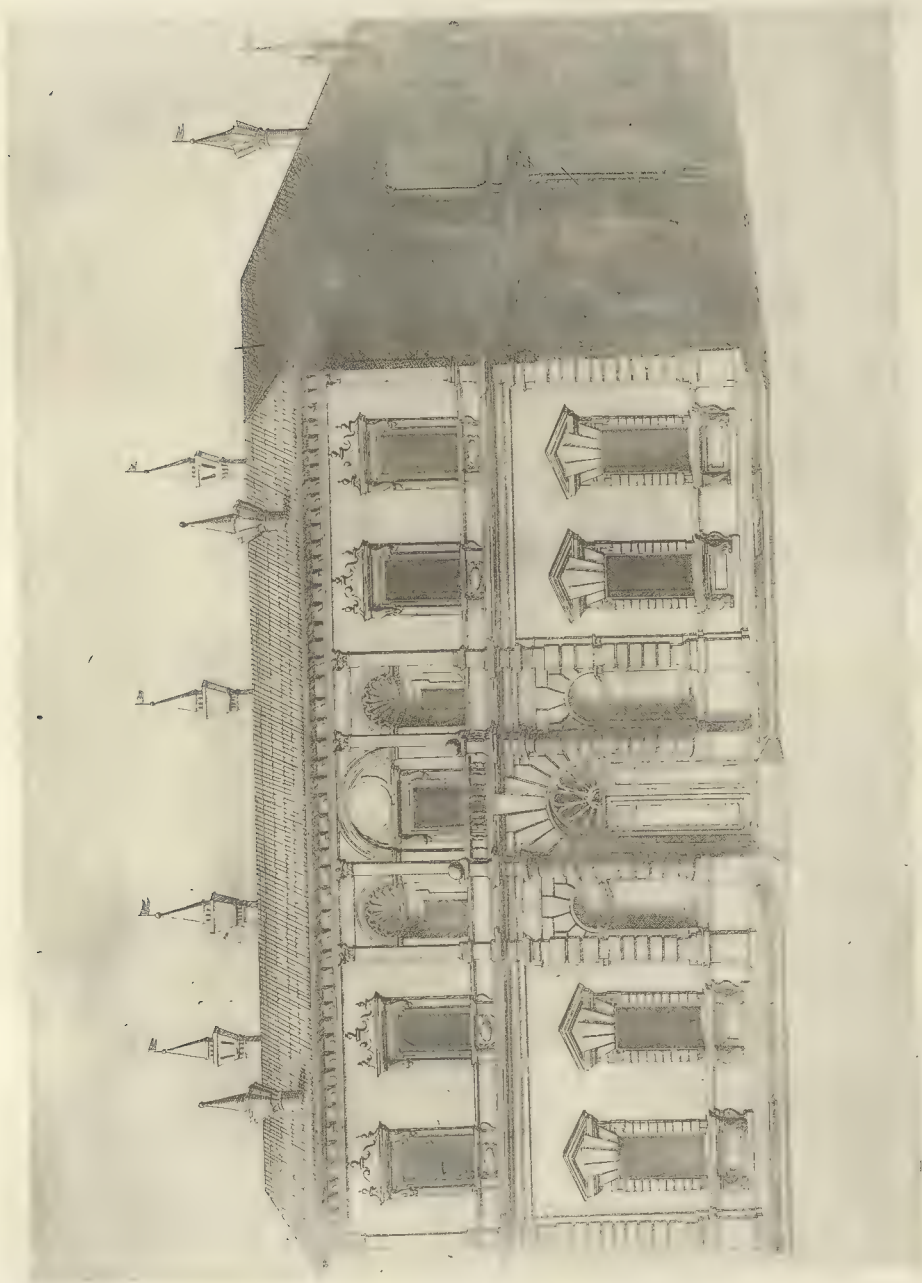




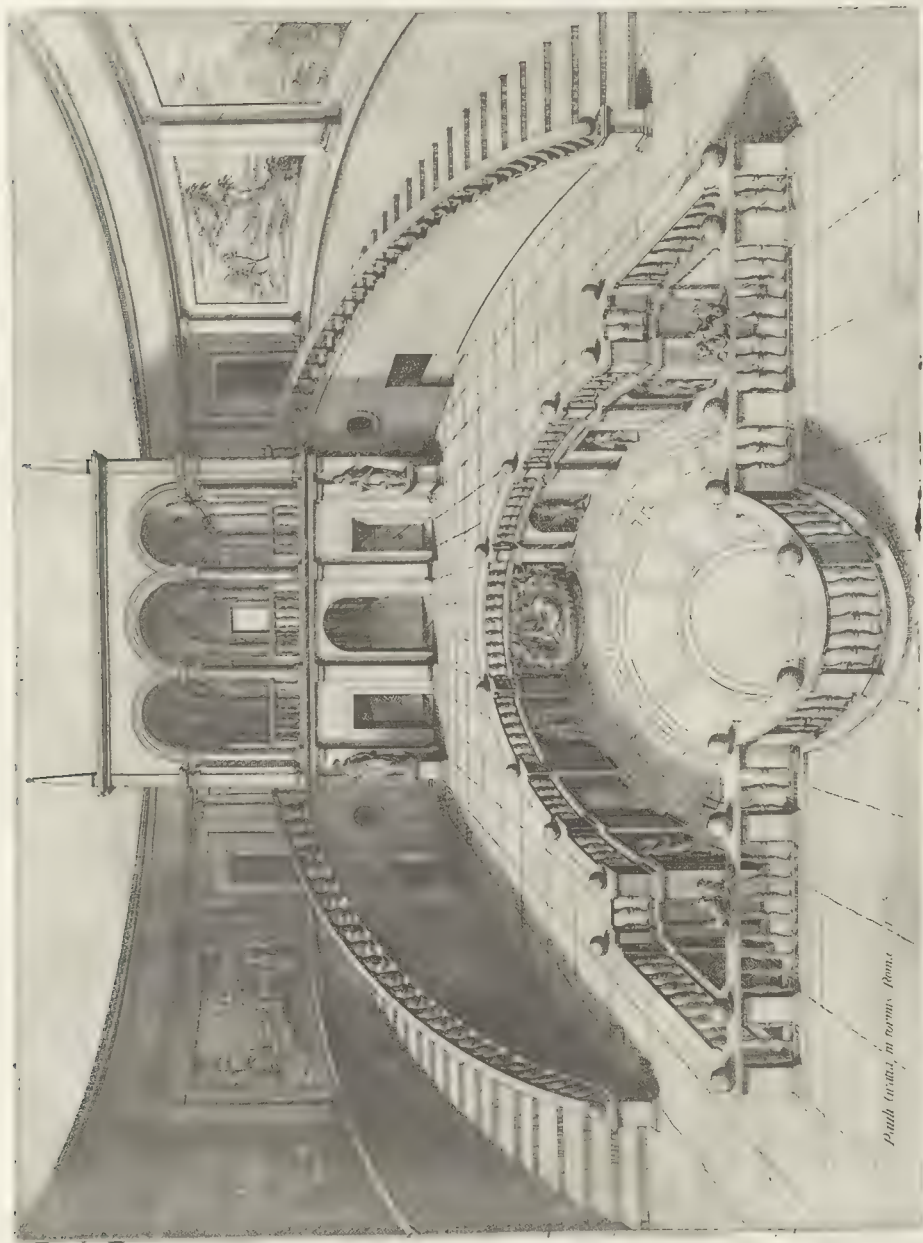






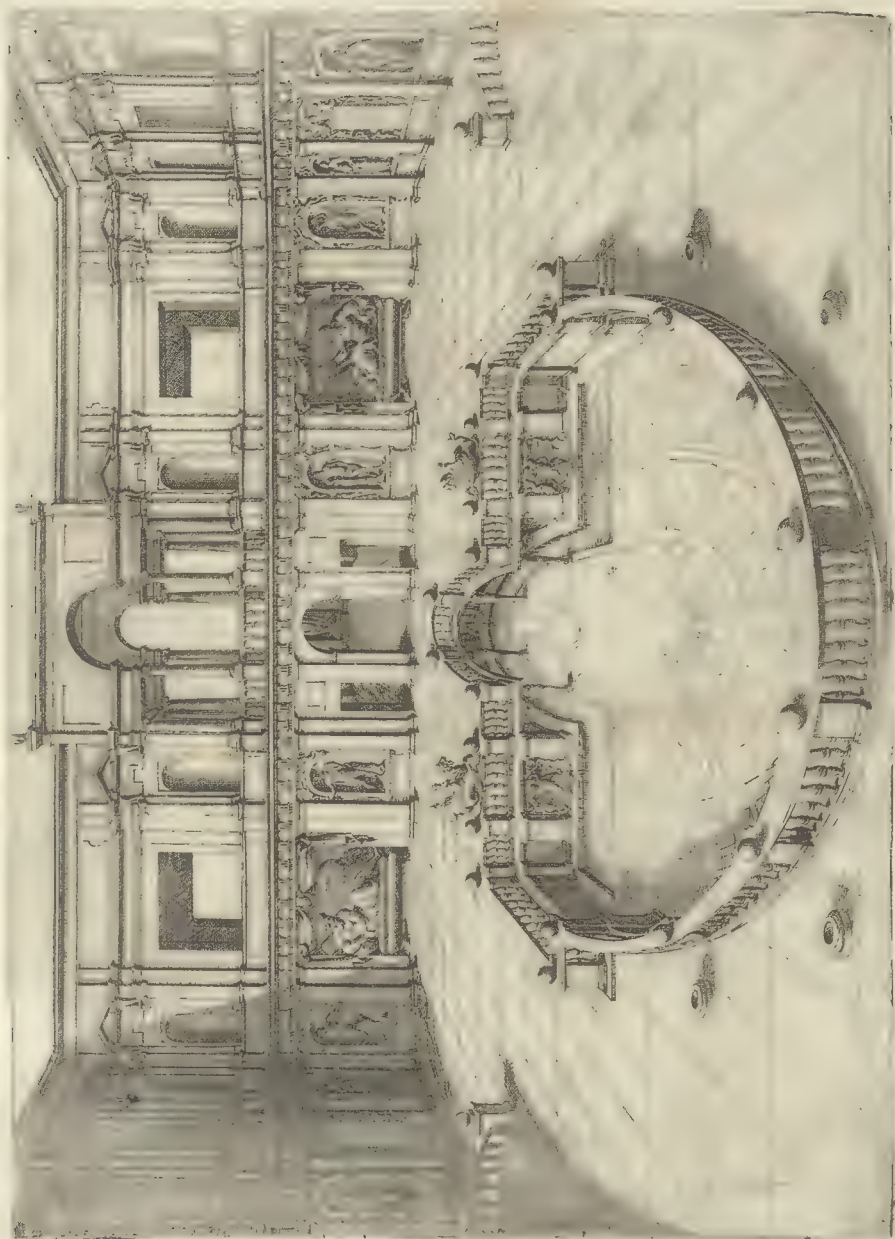


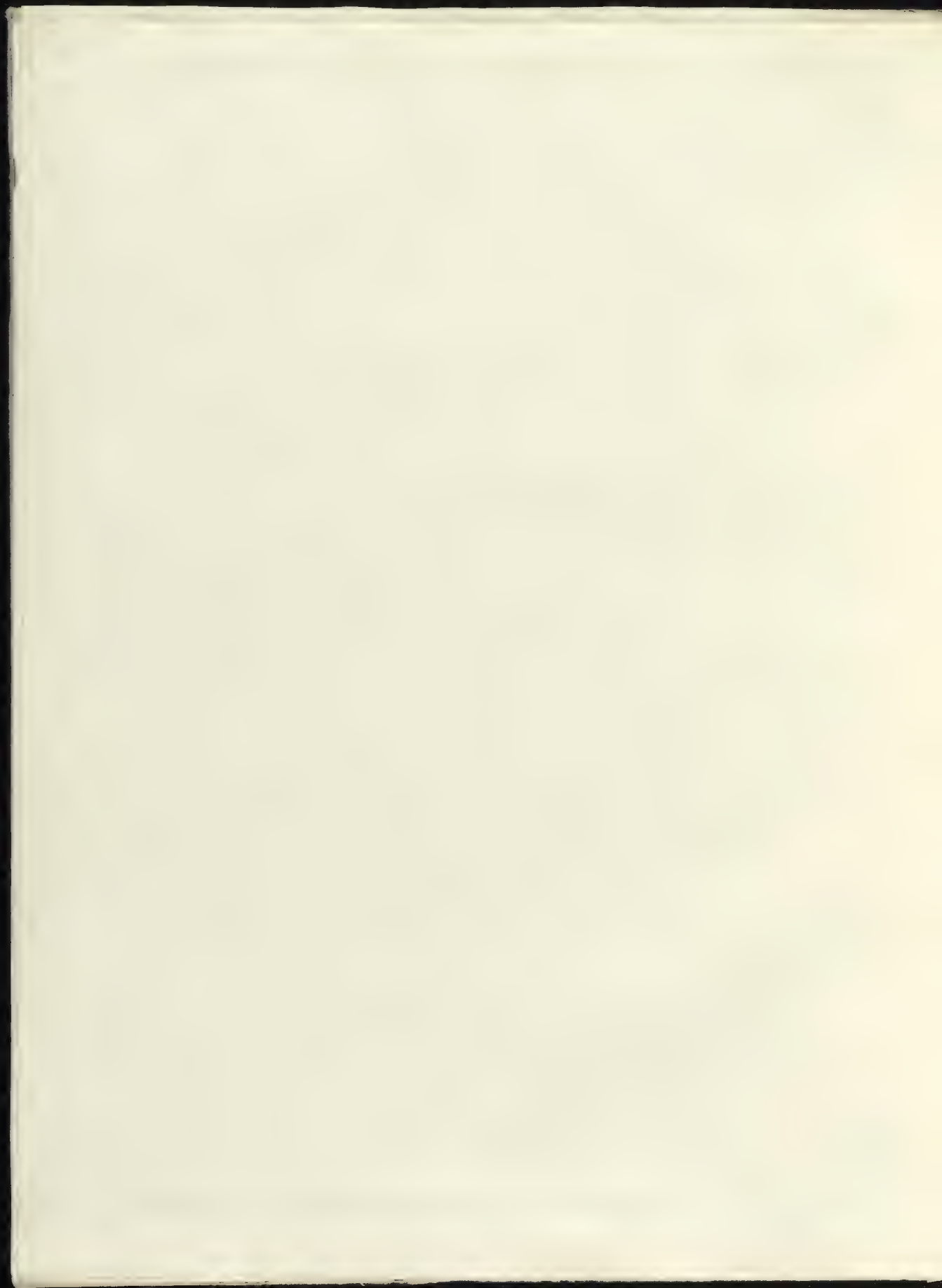


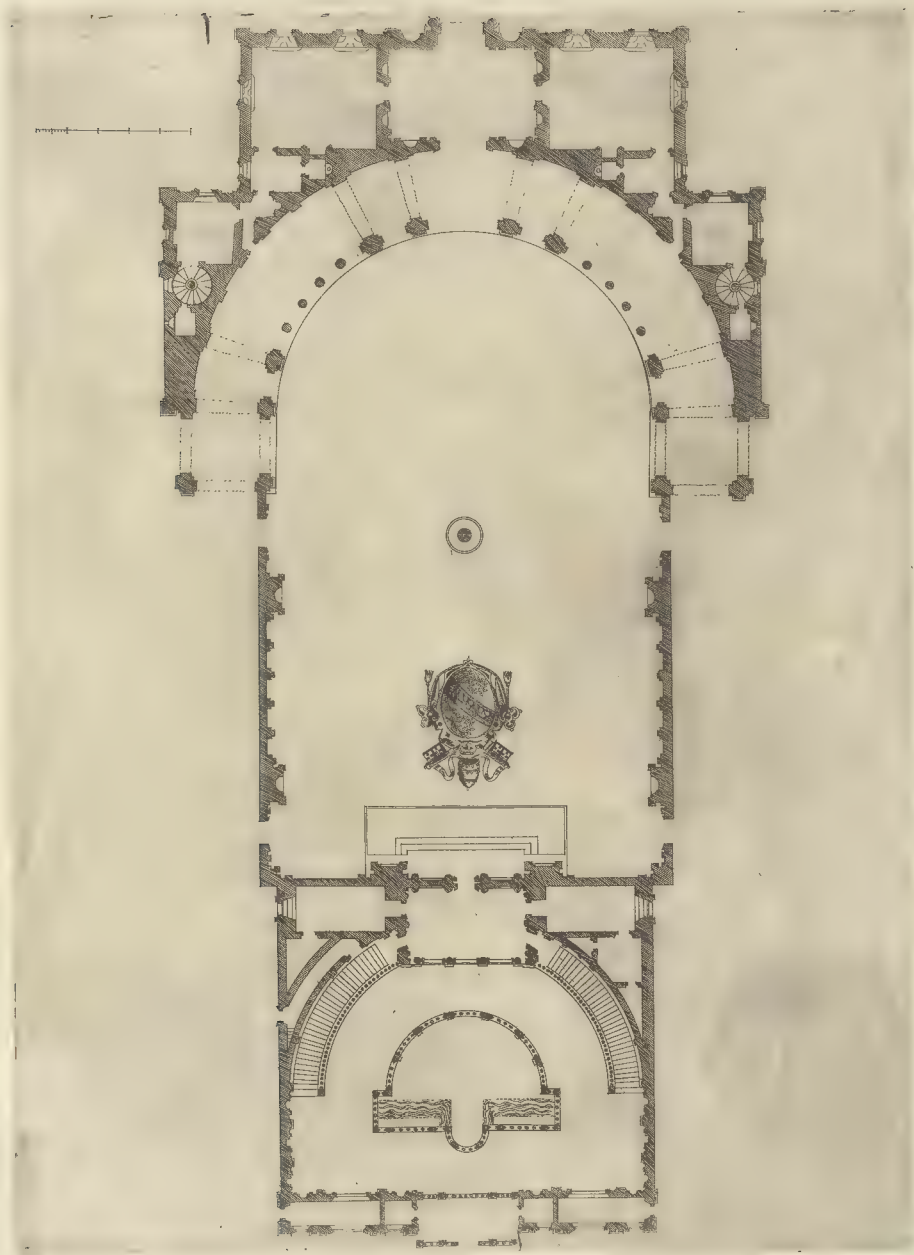


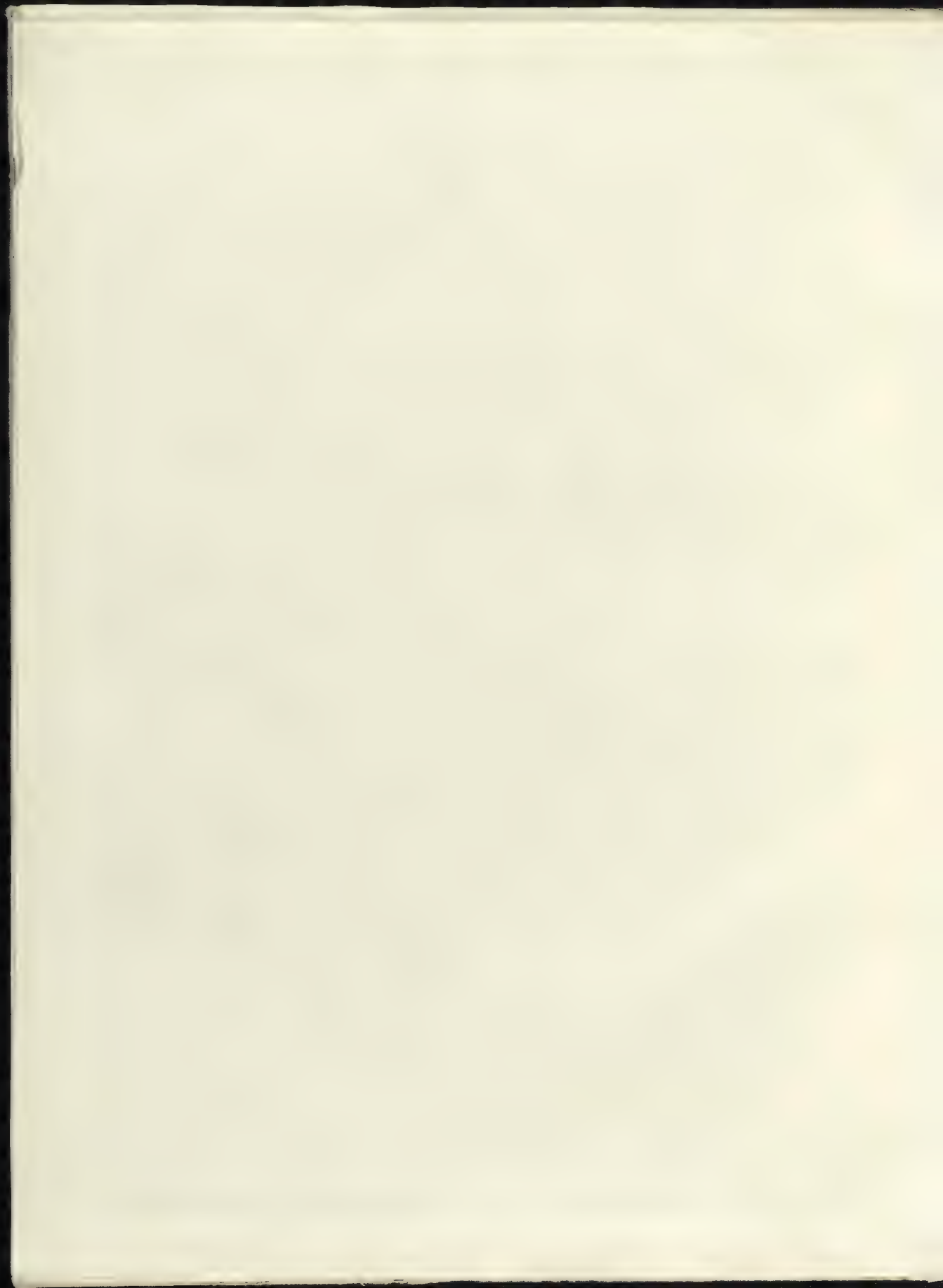
Pluth created in various points





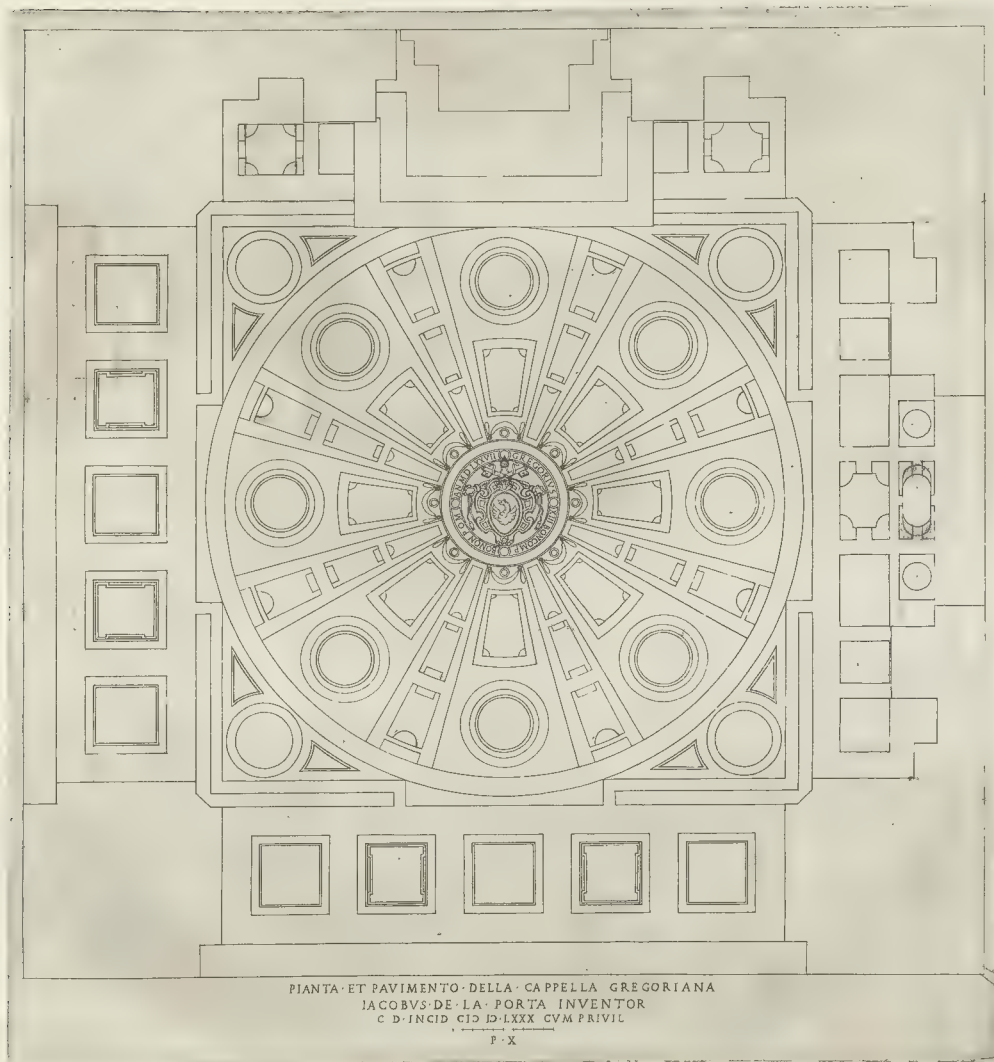






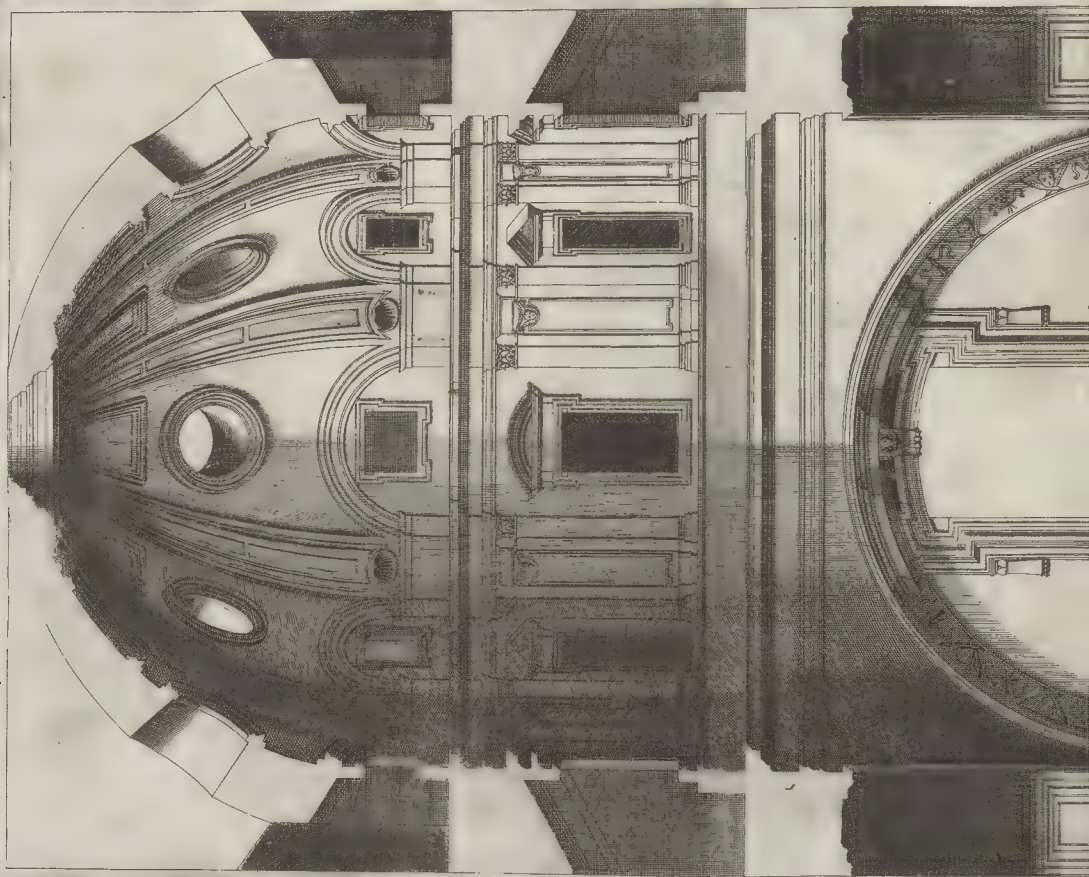


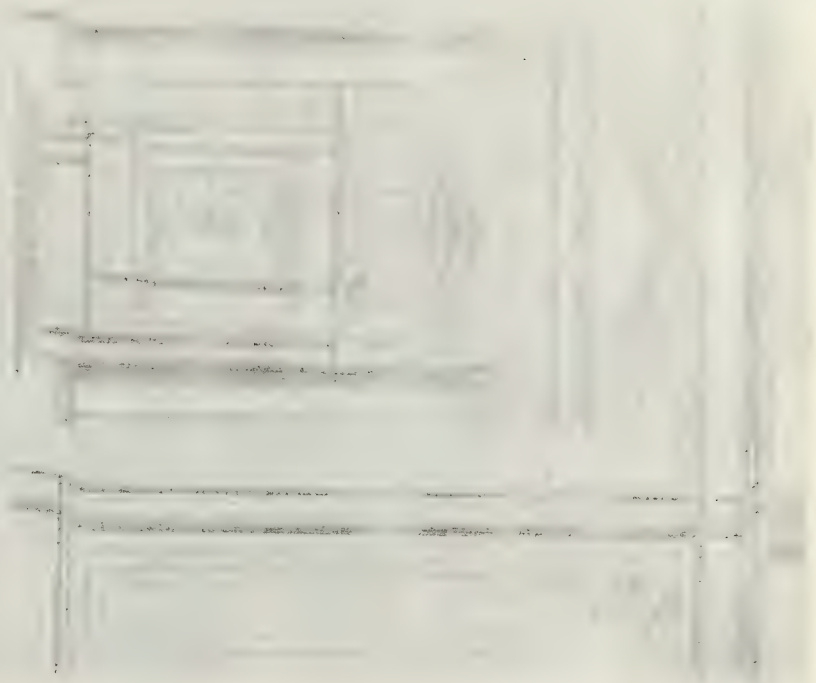


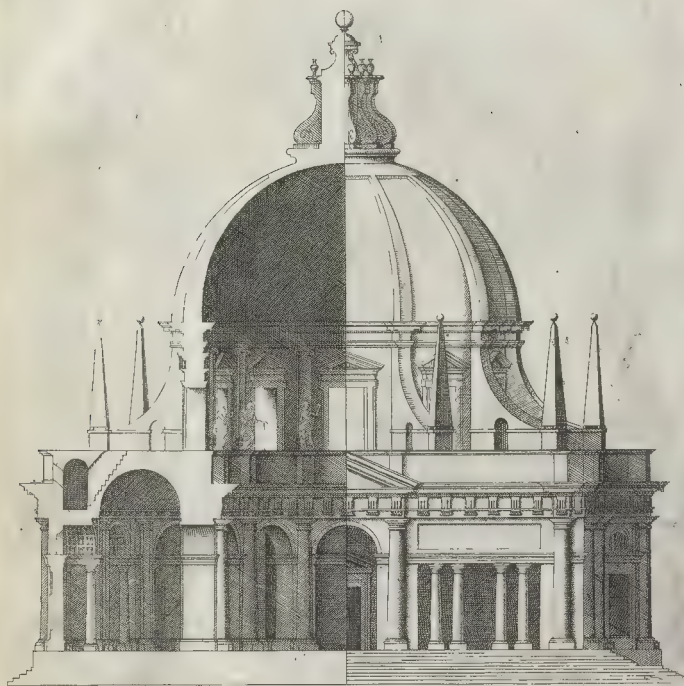












Jacobo ugnola architecto inuenerit



Ad aquas. Paganus fons herbarum urinas
 Constat proprias ducere quippe fregit
 Tu fons herbarum gregem tradidit ad ipsum
 Tamen tibi cura est operum. Sicte gregu
 Pagine una hilares iuridantia carpit prae
 Et nureo infusam fons lano situm
 Vider

AD SIXTVM. V. PONTIFICEN. OPT. MAX.

Venerabile pagani, lano requiescit in umbra
 Nec gubna turbet petra ustra timor
 Exincta est rabie, quod sit malum ferebat
 Lam non est rabido, sui timuisse, lupo
 Conterit quam late ententis ugo gubna quatu
 Adduac longo traminis pagani aquas

SIXTUS V. PONT. MAX. PICHVS AQVAM DE AGRO CODVM
 NAE VIA. PRAENEST SINISTROSVM MLTARVM. COLLEC
 TIONE VENARVM DVCTV. SINVO. A. RECEPTA CVLO
 MIL. XX. A. CAPIT. XXII. ADDVXIT. FELICEM Q.
 DE NOMINE ANTE PONT. DIXIT.

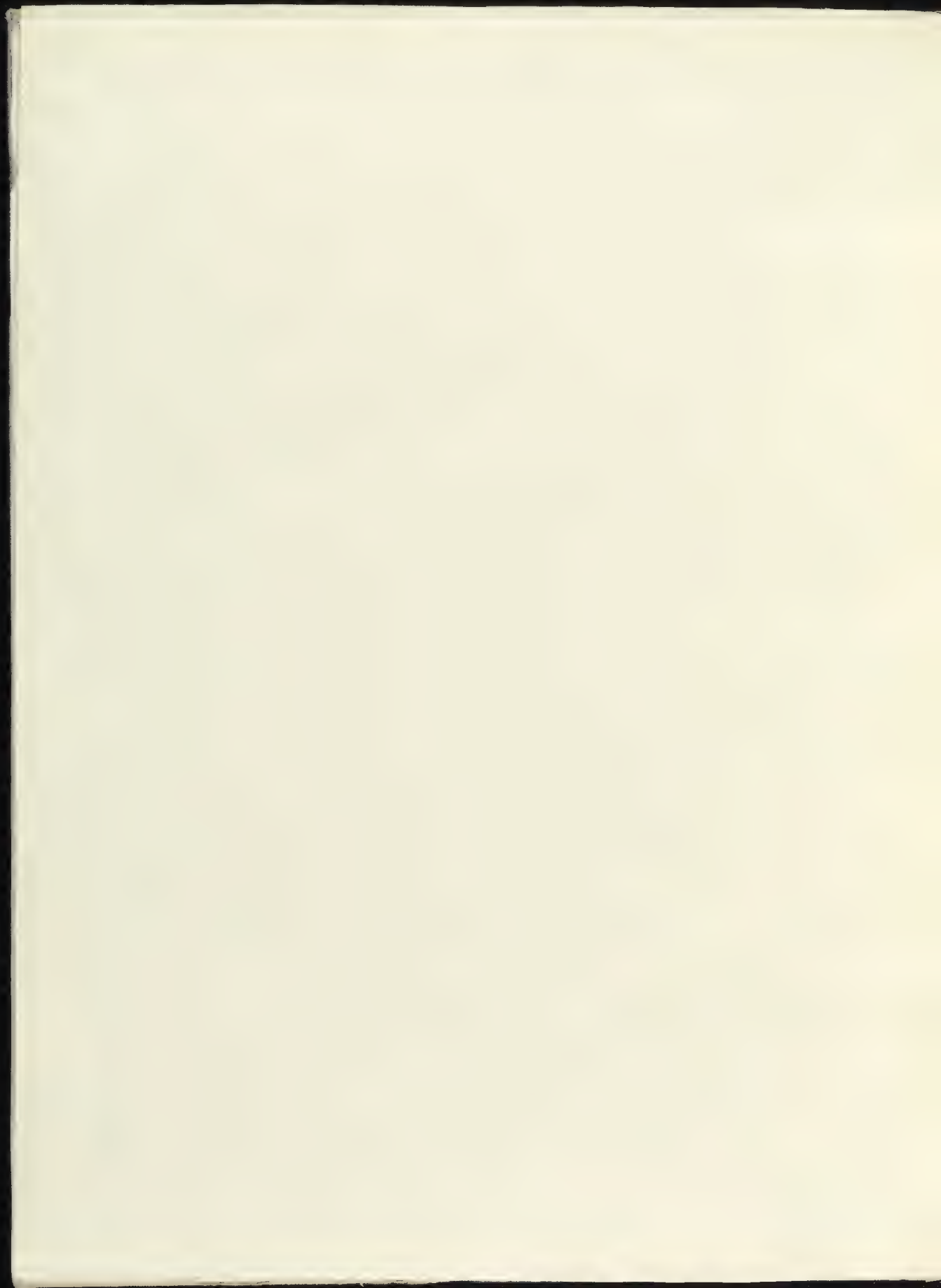
COEFFIT PONT. AN. I. ABSOLVET. III. M. D. L. XXXV. I.

SIXTUS V. PONT. OPT. MAX.
 AQVAS FELICES VENATVI
 P. Q. R. ADDVXIT

SIXTUS V. PONT. MAX.

*Original in the British Museum
 - After the original in the British Museum
 - 100 copies made in 1819*

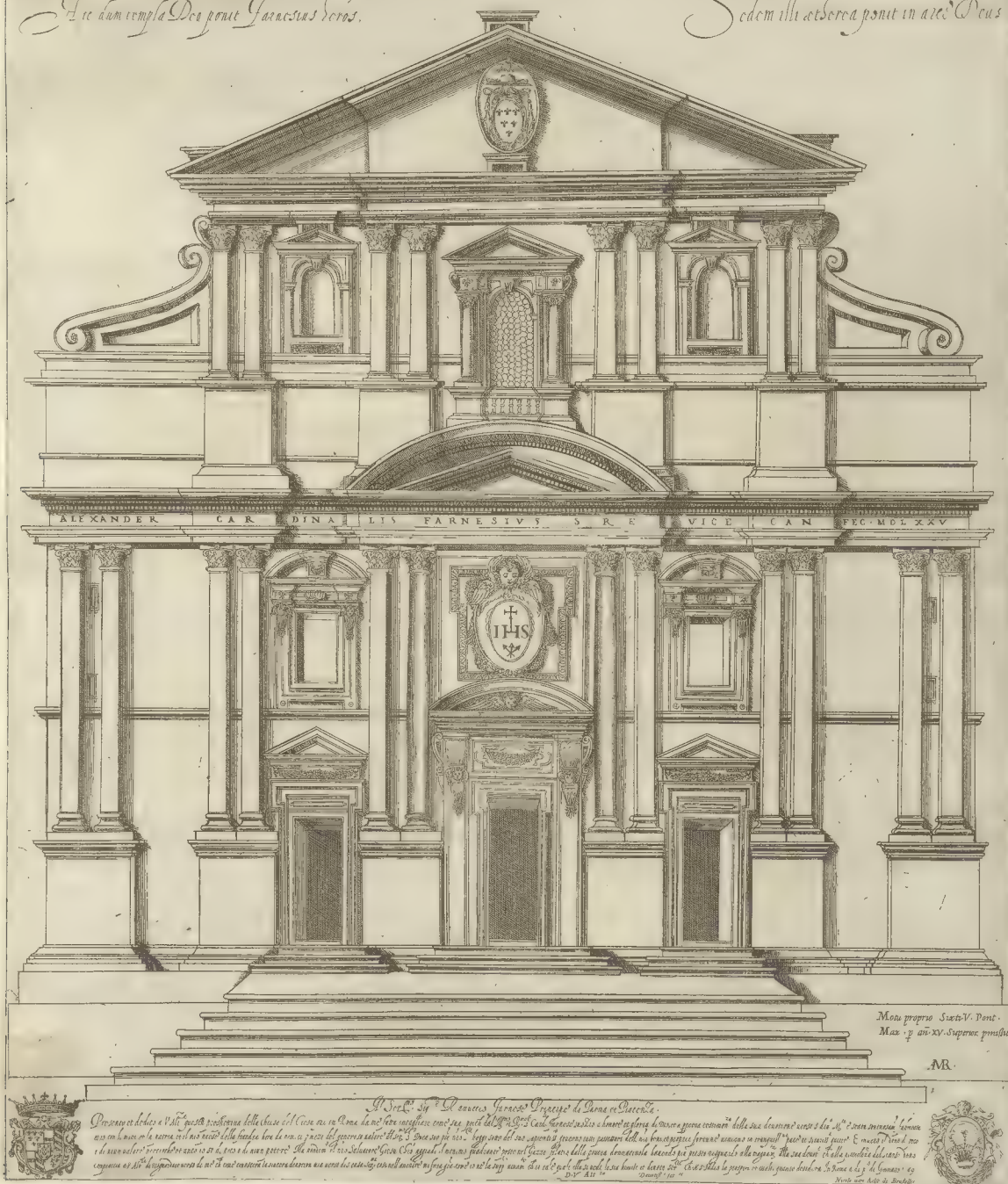
MOTV PROPRIO SIXTIV
 PONT. MAX. PER AN. XI
 Supercarum permba

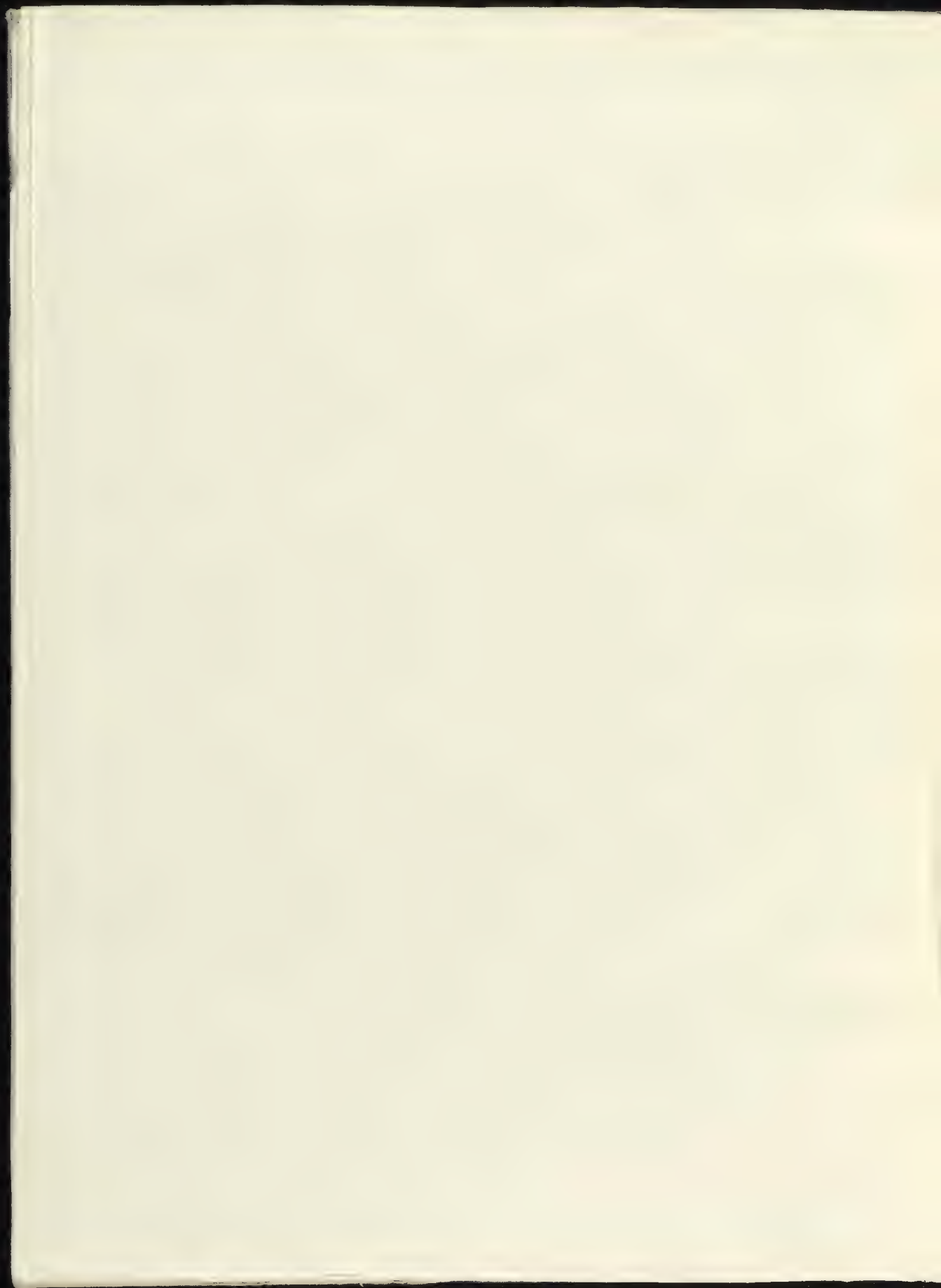


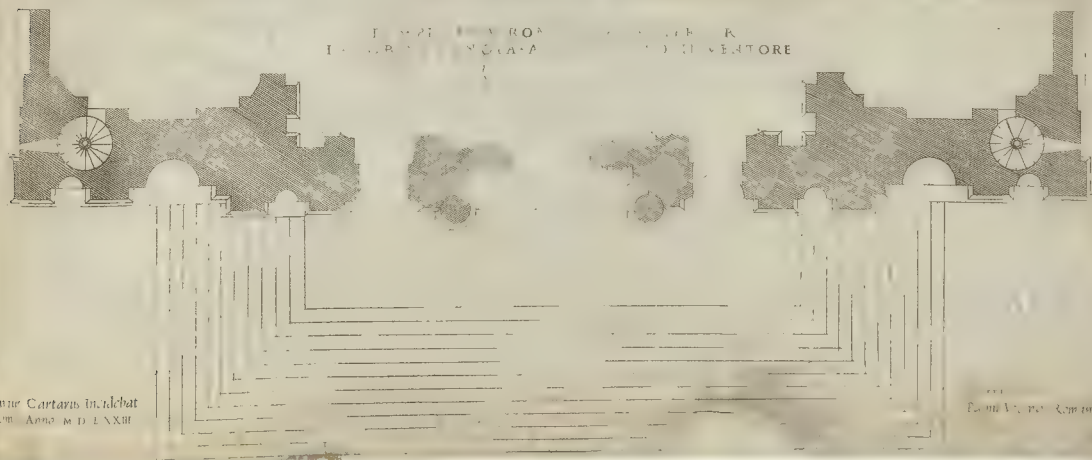
PARS EXTERIOR TEMPLI SOCIETATIS IESV

Hic domus templi Dei ponit Iacobus de Sordani.

Sedem illi ad dextra ponit in aere Deus







Marte Cartarus in. debbat
Anno M D LXXIII

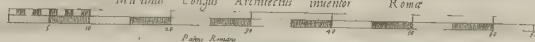
Plano V. del Gesù





ANTERIOR FACIES ECCLESIAE SANCTAE MARIAE VIRGINIS IN VALICELLA DE VRBE

Martino Longus Architectus inuentor Roma

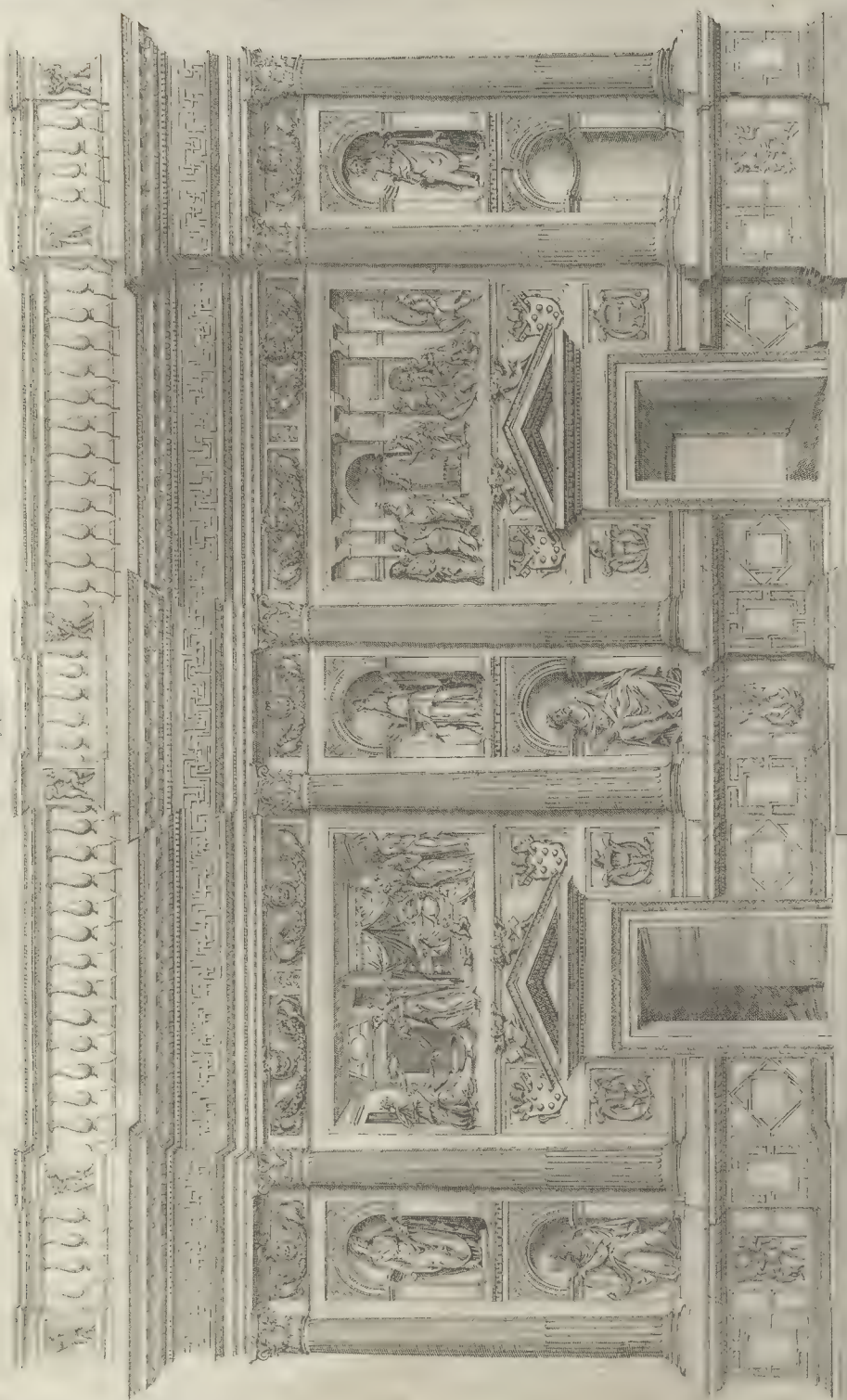


Nico. Van Aelst fecit.

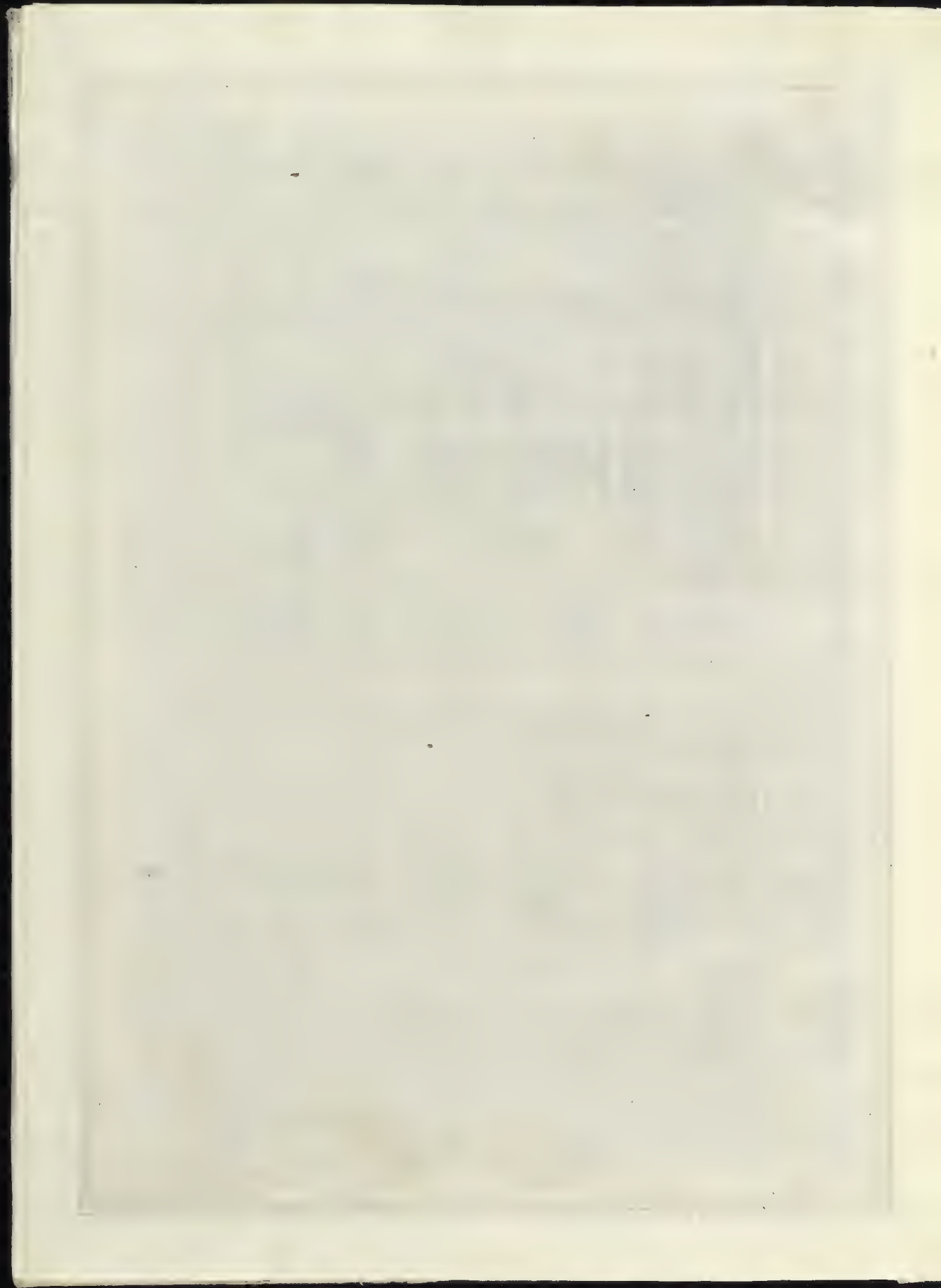
Leone Lauer del.

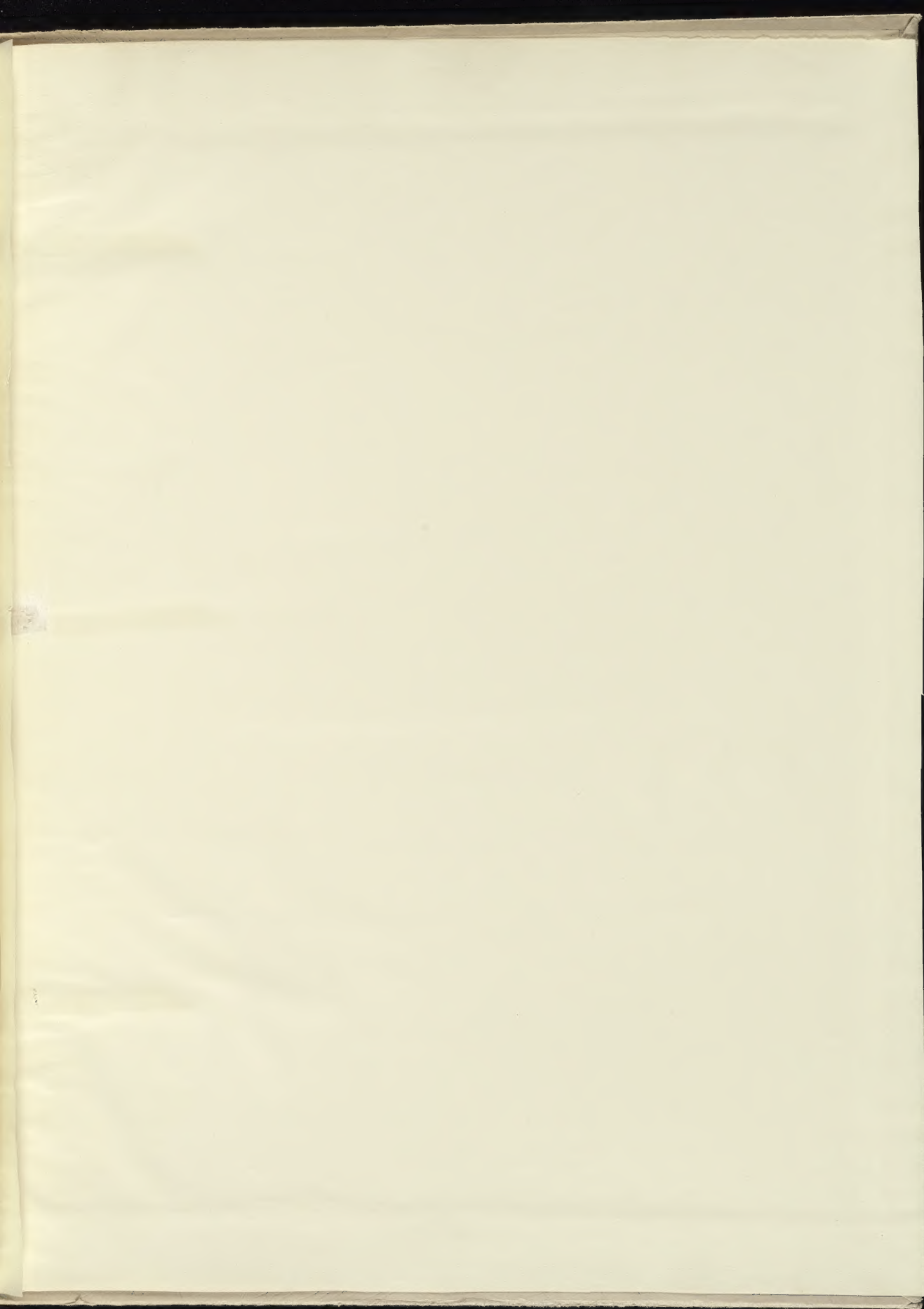


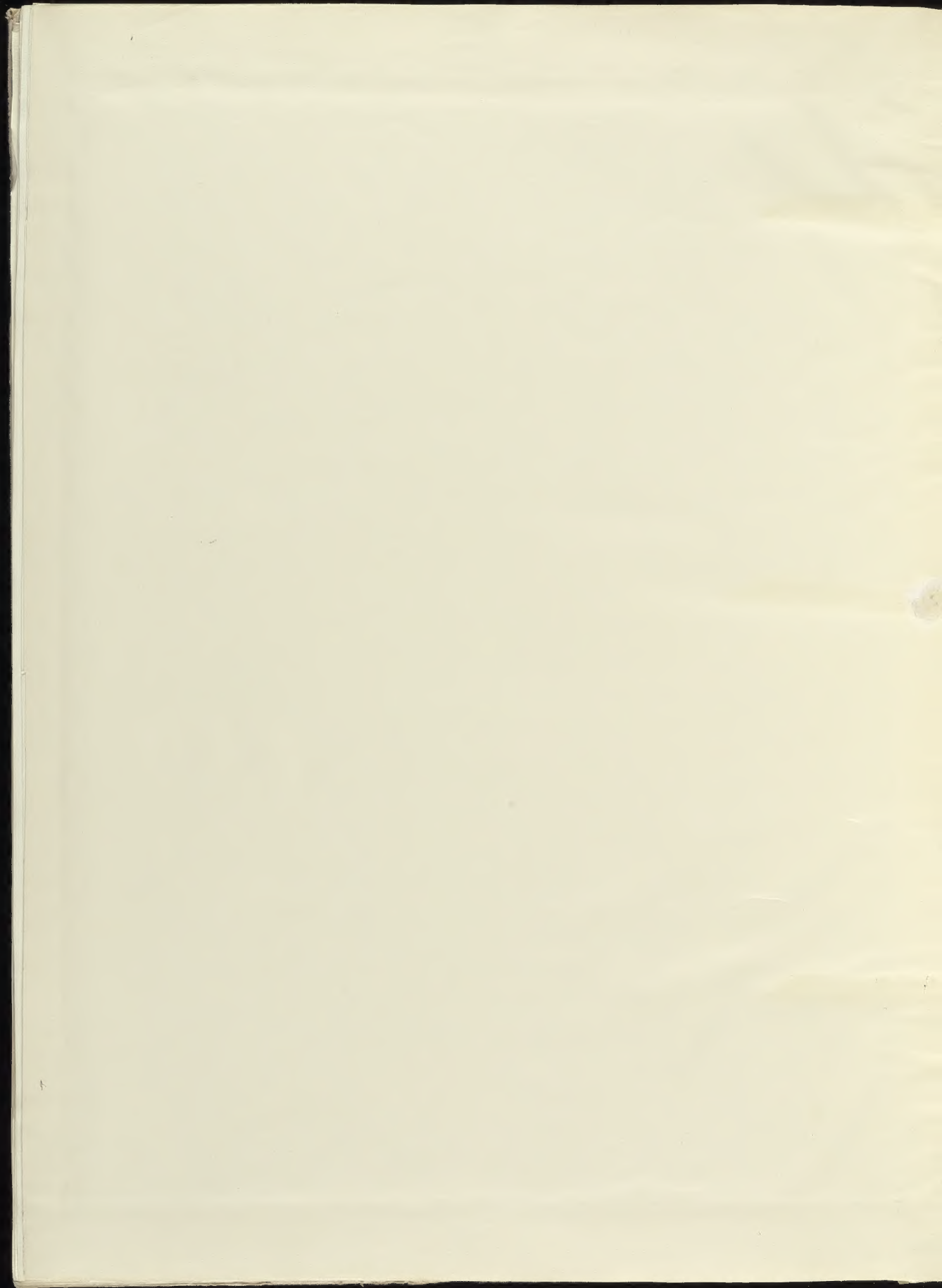
S. W. - 10000
1.38.



Capella Funeraria
in Sacrosanctum Aedem
de Cavalieri







facial
view
920 91-F
84 104
544
4
THE GETTY CENTER
LIBRARY

